

НОВОЕ АМПЛУА ДОНАТАСА БАНИОНИСА

Для того чтобы встретить сегодня известного советского киноактера Донатаса Баниониса, не стоит ехать на «Мосфильм», «Ленфильм» или студию литовского Госкино, его редко теперь увидишь и на телевидении или концертной эстраде. Банионис сейчас целиком поглощен театром, связи с которым, впрочем, никогда не прерывал. Причем не с театром вообще, а с конкретной труппой, с конкретным театральным домом, где он, по существу, провел всю свою жизнь, уезжая отсюда лишь для того, чтобы сняться в той или иной роли, и неизменно возвращаясь в дорогие для него стены.

Можно сказать, что Паневежис и известен то прежде всего своим театром, созданным выдающимся советским режиссером Юозасом Мильтинисом, другом Жана Вилара и Жана-Луи Барро, с которыми в юношеские годы он снимал бедные мебелирован-

ные комнаты в Париже. Вернувшись на родину, Мильтинис создал театр, который в 50—60-е годы стал одним из самых сильных творческих коллективов страны. Он воспитал плеяду актеров, которые внесли большой вклад в советское театральное и киноискусство. Донатас Банионис был «первым среди первых».

Годами Мильтинис культивировал возвышенное отношение к театру как к единственному искусству, ради которого стоит тратить всю жизнь. Поэтому поначалу, по словам самого Баниониса, суетная жизнь киностудий казалась ему чуждой, она напоминала атмосферу завода, а не храма искусства. Только после работы над фильмом

«Никто не хотел умирать» Банионис, по его собственному признанию, уверовал в магию киноискусства, в его способность столь же глубоко, как и театр, проникать в тайны жизни человеческого духа. Роль председателя сельского Совета в литовской деревушке в первые послевоенные месяцы, человека, который естественным своим вопреки ставшему привычным укладу жизни ощущает логику истории, историческую справедливость Советской власти и погибает от бандитской пули, поставила Баниониса в ряд лучших артистов советского кинематографа. А после создания образа советского разведчика Ладейникова в картине «Мертвый сезон» он становится одним из самых по-

пулярных мастеров экрана. С тех пор участие Донатаса Баниониса в том или ином фильме обещало успех...

В творчестве Баниониса воплотились лучшие черты актеров-паневежисцев: способность внутреннего, а не только внешнего перевоплощения, совершенство в воплощении задуманного. Обладая всеми этими качествами, Банионис к тому же являл собой яркую человеческую индивидуальность. Он был разным в различных ролях, его никто не мог упрекнуть в эксплуатации тех или иных наработанных приемов, штампов. Все его экранные и театральные создания отмечены печатью не только высокого профессионализма, но и масштабом человека, граждани-

на. Не случайно в зрелые годы, в расцвете своего мастерства Банионис дерзнул воплотить на экране образы двух гениальных художников мировой культуры — Гойю и Бетховена.

Но вот несколько лет назад в жизни Донатаса Баниониса произошел резкий перелом — после ухода из Паневежисского театра Юозаса Мильтиниса Банионис возглавил этот творческий коллектив. Конечно, профессию менять трудно, тем более что не всякий, даже самый замечательный, артист может стать хорошим режиссером. Однако уже первые постановочные опыты Баниониса свидетельствуют о его таланте и профессионализме в новом качестве. «Амадеус» Питера Шеффера,

«Вечер» молодого белорусского драматурга Алексея Дударева и другие работы бесспорно доказали право Баниониса сойти с подмостков и расположиться в зале за режиссерским столиком. Он щедро дает ставить и другим, благо молодая литовская режиссура — одна из самых обещающих в стране сегодня. Среди начинающих Банионис ищет не просто талантливых, но таких, кто верно понимает традиции Мильтиниса, таких, кто сможет дать развитие эстетики актерского театра.

Новый руководитель Паневежисского театра целый день в заботах, он занят настолько, что ему некогда думать о том, какую же новую роль сыграет артист Банионис. Пока он осваивает, пожалуй, самую сложную и ответственную роль в своей жизни — роль главного режиссера, художественного руководителя родного театра.

М. ШВЫДКОЙ.
(АФН).