

Закончился спектакль в Панавежском драматическом театре. Зрители, вполголоса обмениваясь репликами, покидали фоне. У служебного подъезда пустынно, тихо. Выходят актеры, прощаются.

— Донатас Юозович, что-то не видно «благодарных поклонников»!

— Наш зритель более серьезен. Он критичен, а если благодарен, то с достоинством. Мне приходилось как-то наблюдать компанию молодых людей на гастролях одного ВИА. Человек пятьдесят буйствовали, размахивали руками, что-то выкрикивали, свистели, таким вот образом выражая свой восторг. Тогда впервые я всерьез задумался о том, что называли «кумированием».

— В некоторых театрах просто житья не стало от этих безумных обожателей своих кумиров. Лезут прямо на сцену, суют огромные букеты, кидаются с объятиями, подчеркнуто «вызывают только своих любимиц. Но любовь ли это!

— Вы хорошо сказали: «безумные обожатели...» Безумные... Вот именно. Мне их жаль. И меня не миновала чаша сча. И мне пишут письма «восторженные почитатели» (письма, замечу, неинтересные). И меня будят телефонные звонки, надеяются ходящие буквально по пятам поклонники и поклонницы...

Есть зритель — и зритель. Когда в гостинице мне досаждают абсолютно незнакомые люди, когда пристают с вопросами, не считаются ни с моим временем, ни с настроением, я сержусь и могу даже быть грубым. Такое непрощеное вторжение в чужую жизнь принять не могу.

— Но, с другой стороны, разве не приятны успех, слава, популярность?

— Конечно, приятны. И, конечно, нужны. Говоря с вами о новом — лично для меня — явления, пытаюсь разобраться в нем, отдельить зерна от плевел. Это сложное явление. Отмахнуться? Глупо. Запретить? Вряд ли возможно, руга-

ть и запретами ничего не добьешься. А фанатики (принимаю молодые фанатики) в серьезном театре — это, безусловно, настороживает.

В принципе я не против аплодисментов, цветов, других проявлений любви к

мним Пресли, Холлидей. В Англии для таких ненормальных и термин придумали — «фенс».

«Оргии, которые мне довелось наблюдать в Калифорнии во время концертов модных ансамблей, вызы-

вали, хотят и славы, и успеха. И начинают работать на внешнюю, а значит, минимую популярность. Такие недолго властствуют над умами и сердцами, сгорают без следа.

Испытание медными трубами — труднейшее испытание. Даже большие артисты подчас не выдерживают его. Поэтому уметь противостоять соблазнам, связанным с дешевой популярностью, артисту столь же

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Донатас БАНИОНИС:

«Не хочу безумных обожателей»

актерам. Но без экзальтации, без истерики, не то здесь уже проявляется не желание показать кумиру свою любовь, а желание показать себя. Уверен, многие из этих кумироманов фактически не разбираются в искусстве, не знают его и не понимают порой даже, что делает их собственный кумир. Это действительно слепое, безумное и бездумное — что?

Серьезный поклонник искусства до этого не снится.

Истинные почитатели таланта актеру, конечно же, нужны. Без этого нет искусства. Мы выходим на сцену для людей, для зрителей. Настоящий ценитель сдержан, но не равнодушен. Его глубоко задевает и тревожит то, что происходит на экране, на сцене. И он искренне реагирует на увиденное. Мне очень важно чувствовать такое отношение. По мне, пусть не аплодируют, не кричат «браво», но уйдут после спектакля взволнованными, задетыми за живое, что-то новое появившимися в себе, в жизни.

— И все-таки кумиромания — откуда это у нас!

— Понимаю, неоригинально «валить» на влияние Запада, но в данном случае, по-моему, эта мода пришла оттуда.

Фанатики от искусства в современном понимании, мне думается, появились впервые вокруг «Битлз». Но хватало их и раньше — вспо-

вали грустное чувство. Но это было объяснимо, ибо было известно, кому выгодно, кто направляет молодежь. Большой бизнес. В тех вакханалиях чувствовалась опытная режиссерская рука.

По моему глубокому убеждению, «фанаты» — это молодые люди с неразвитым интеллектом и ограниченным кругозором. Увы, такие везде встречаются. Большинство «звезд», «кумиров», которых они для себя создали, выбрали, на самом деле не стоят серьезного упоминания. Поэтому неприятно, что с псевдозвезд истерическое обожание перекинулось на вполне достойных артистов.

— Донатас Юозович, не бывает ли, что сами артисты провоцируют идолопоклонство!

— К сожалению, бывает. Чаще всего это идет от молодых. Еще ничего толком не добившись, они, естественно,

необходимо, как необходимо уметь владеть чисто профессиональными приемами. Мой учитель, основатель нашего театра, народный артист СССР Юозас Мильтиенис не раз говорил: «Вас будут обожать, и вы подумаете, что уже все умеете, всего достигли. И вы перестанете радоваться искусству, а будете довольствоваться сиюминутным успехом, популярностью у публики, у газетчиков. Вам будет нравиться быть в центре внимания, на виду. И вы начнете работать не это, а не на Искусство. И тогда вы — конченые люди».

Эти слова я бы почтительно адресовал тем, кто купается в лучах легкой славы, кому потрафили те бездельники у подъездов, кому нравятся исторические взрывы в зале, толпы безумных поклонников у служебного входа...

Беседу вел
Б. ИРУТИН.