

Донатас
БАНИОНИС:

Нет провинции духовной



Я уже почти полвека живу и работаю в пятом по числу жителей городе республики — Паневежисе. В 1940 году, в первые месяцы Советской власти, молодой режиссер Ю. Мильтинис с группой единомышленников создал здесь театр. В первые годы многие нас уговаривали пойти по пути угодничества малокультурной публике — ставить смешные или мелодраматические пьесы. Мильтинис, как настоящий художник, был рыцарем только великого искусства и за два десятилетия научил зрителей уважать и понимать это искусство. Благодаря театру мои земляки полюбили музыку, живопись, скульптуру, графику.

Мы создали прекрасную зону отдыха в изгибе реки Невежис,

посадили парк. У нас много скульптур, произведений монументального искусства в общественных интерьерах. Есть у нас свои праздники, свои традиции встреч с ведущими мастерами литературы и искусства.

И должен подчеркнуть — все это было достигнуто порой не без отчаянных усилий, не без хитрости при обходе ныне признанных глупыми инструкций, указаний. Вот один из примеров. Можно ли организовать стационарную учебу актеров, так сказать, без отрыва от производства? Оказывается, можно и даже нужно. В последние годы в нашем театре произошли большие изменения — ряд актеров, стоявших у колыбели театра, ушел на отдых, ушел и глав-

ный режиссер, народный артист СССР Ю. Мильтинис. Нужны новые силы, которые продолжали бы традиции именно паневежского театра. Благодаря пониманию создавшегося положения со стороны руководства Министерства высшего и среднего специального образования республики мы нашли идеальную форму обучения молодых актеров в Госконсерватории Литовской ССР. Преподаватели теоретических дисциплин то выезжали в Паневежис, то принимали студентов у себя в Вильнюсе. Практические занятия в театре вел я. И вот недавно тринадцать актеров получили дипломы о высшем образовании. Не сомневаюсь, они внесут свой вклад в культурную жизнь города, республики, всей страны.

Думаю, многие другие проблемы организации нашей духовной жизни можно решать аналогичным путем. Важно лишь, чтобы была заинтересованность.

Культурную работу должны вести духовно богатые, преданные культуре люди. А ведь как порой бывает: человек самый заурядный, работать ленится, вот и довольствуется скромным заработком. А где такой скромный заработок? Да в учреждениях культуры, где в свое время тоже увлеклись раздуванием штатов. Вот сюда зачастую и приходят случайные люди. Я, например, директоров городских предприятий С. Стошкус, В. Навицкас, П. Ясинскас, председателя колхоза А. Геграйтиса на-

хожу в культуре более разбирающимися, нежели некоторых штатных работников. Да не просто разбирающимися, они и другим прививают вкус к искусству.

Потребность в искусстве, культуре не создается назавтра после открытия даже великолепного Дворца культуры или концертного зала. На это уходят десятилетия. А потерять зрителя, любителя искусства, можно быстро. Поэтому мы стараемся без послабления себе выполнять свою миссию в поисках новых возможностей. Мы гордимся, что каждый десятый паневежец — активный участник художественной самодеятельности. И, с другой стороны, знаем, как они мечтают о профессиональном

коллективе камерной музыки или оперетты. Думается, такие времена настанут.

Нет, не должно быть провинции духовной, нравственной! г. Паневежис, Литовская ССР.

Травада. - 1987 - 12 июля - С. 3