

## Призыв к работе мысли

Калейдоскопически сменяющие друг друга значимые и совсем мелкие события последнего времени нередко мешают нам сосредоточиться на глубинном, непреходящем. Однако потребность хотя бы соприкоснуться с духовным, высоким живет в нас постоянно. Не иссякает интерес к Паневежскому драматическому театру, много лет по праву бывшему средоточием духовной жизни города - и не только его, - родником высокой культуры.

О том, как Паневежский драматический живет в это сложное время, с какими проблемами сталкивается и как пытается их решать, наш корреспондент Чес. Урбан беседует с директором театра Лаймутисом ГЕНИСОМ.

- Выбор театром репертуара всегда прямо говорит о его эстетических и этических ориентациях, о том, какие цели ставит перед собой. Расскажите, пожалуйста, нашим читателям, какими работами пополнится репертуар в начинающемся сезоне.

- Конец прошлого и начало этого сезона отмечены трагизмом больших человеческих потерь: внезапная смерть Гядиминаса Карки, гибель Ауримаса Вабкускаса и Видмантаса Бартусявичюса. Наше сознание, людей, много лет работавших рядом с ними, до сих пор не может примириться с этим. И не только психологически трудно коллективу. На плечах Гядиминаса Карки лежало много больших ролей. И в его репертуар, как и на замену двух более молодых актеров, надо было срочно вводить новых, но тоже занятых мастеров.

- Но жизнь продолжается. Уже сыграли первые, в том числе и премьерные спектакли в новом сезоне, и вы даже на гастролях в столице побывали - на такой рискованный во многих отношениях шаг теперь мало кто решается.

- Да, начал сезон новой работой вернувшегося в Паневежис режиссера Юлюса Даутартаса - он поставил комедию Эдуар-

до де Филиппо "Цилиндр", - мы решились на поездку в Вильнюс, хотя, признаться, у некоторых были немалые сомнения на этот счет. Не знаю, откликнутся ли и как критики - пока они молчат, - но зрители шли к нам. Так что даже финансовая сторона дела была удачной. Что нас особенно порадовало, так это большой наплыв зрителей на детские спектакли.

- Хотя формально постановка "Самозубицы" Николая Эрдмана относится к прошлому сезону, однако свет рампы она увидела лишь в самом его конце, поэтому пришедшими на этот спектакль нынешней осенью также воспринималась как премьера трагической судьбы. Поставив первыми в Литве высоко оцененную в свое время Мейерхольдом и Луначарским, Сталиславским и Горьким и запрещенную Сталиным эту сатирическую модель общества, прокизанного страхом, паневежцы, думается, хорошо почувствовали современность мысли, заложенной в пьесе 70-летней давности.

- Да, эта работа режиссера Альгимантаса Поцюнаса только входит в репертуар и действительно созвучна времени.

- Какие еще новые постановки увидят зрители в этом сезоне?

- Интенсивно репетирует с большой группой актеров режиссер Линас Зайкаускас, задумавший свою интерпретацию "Маленьких трагедий" А. С. Пушкина. Это будет спектакль лишь по мотивам произведений Пушкина, а не их постановка. Саулус Варнас ставит пьесу французского драматурга Поля Кюделя "Жизнь Колумба". Альгимантас Поцюнас - "Женитьбу Фигаро" Бомарше. Уже в середине ноября начнет репетировать давний друг нашего театра болгарский режиссер, ныне работающий в Швейцарии, Петр Стойчев. Он поставит "Метсюр" Фридриха Дюрренматта. С его приездом к нам уже более детально будет обсуждаться возможность обмена сценами между нашим и одним из швейцарских театров.

Весной нам предстоит ответная поездка в шведский город Кальмар. Если помните, театральная труппа оттуда минувшим летом выступала на нашей сцене.

- Судя по представительному списку занятых у вас в этом сезоне постановщиков, недостатка в режиссерах, на что жалуются другие театры, не испытываете?

- Действительно так, чему можно только порадоваться. Четыре солидных литовских режиссера со своим индивидуальным творческим кредо, их зрительный коллега - это большая ценность, открывающая очень широкие возможности для актерского коллектива.

- Но вряд ли вас обходят стороной другие острые проблемы...

- Конечно, не обходят. У нас уже давно нет художественного руководителя. Действующий художественный совет, куда входят все режиссеры, два актера, ведущий труппой, остроту вопроса не снимает. А мое участие в этом деле имеет даже

некоторые негативные этические моменты. Нужен один человек, ответственно и целенаправленно формирующий репертуар, лицо театра. И вторая забота - проблема пополнения труппы молодыми актерами. Пять выпускников консерватории пришли к нам семь лет назад. Где готовить смену? У себя? В консерватории? Думается, курс оттуда с целевой установкой - для Паневежиса - смягчил бы нашу озабоченность.

- Довелось слышать, что трудовые отношения с актерами начинаете строить на договорной основе.

- Да. В этом сезоне из 34 актеров с 12 заключили договор на год. Причем по их инициативе. Это снимает целый ряд проблем занятости, дисциплины, заработка. Постепенно на такой принцип трудовых отношений перейдем со всеми. Не форсируем этот процесс потому, что людям нелегко сразу адаптироваться к совершенно иным условиям.

- Финансовые проблемы, вопросы оплаты стоят и в других творческих коллективах. Однако, судя по вашему репертуару нынешнего сезона, можно сделать вывод, что театр не стремится зарабатывать деньги упрощенными, развлекательными постановками. Уже показанные и заявленные на ближайшее время спектакли требуют напряженной работы мысли.

- Наш театр никогда не преследовал цели развлекать публику. Юозас Мильтинис звал зрителя в театр для трудной, порой изнурительной работы души. Нынешний творческий состав коллектива также ориентируется на серьезную драматургию.

- Творческих удач ему и спасибо вам за беседу.