

СОЦ. ЯКУТИЯ ЯКУТСК.

Истор. Якутск 1939

№ 4 ЯНВ 41

10 лет Якутского государственного театра

Творческий путь театра

Сегодня исполняется 10-летний юбилей Якутского государственного театра. Театр сыграл огромную роль в развитии искусства якутского народа.

Коллектив театра, наряду с непосредственно творческой деятельностью, проводил значительную работу по воспитанию и подготовке театральных кадров, в частности, для периферии. В 1936 г. был создан 1-й Государственный волостной театр, функционировавший в Мегинно-Кангаласском районе. В 1940 г. — 11-й Государственный волостной театр (Нарынский район), культурно-массовый коллектив в г. Якутске.

Театр прошел сложный творческий путь. В первые годы своего существования каждый спектакль неизменно проводился при участии сцены. Определенного творческого лица у театра не было. Спектакли ставились режиссерами не профессионалами, а любителями. Театр находился в стадии самонадежности, сильно давали себя знать культурные и формальные.

Талантливые игра отдельные артистисаморозы — Мартынова, Туратова и Шалининой не спасали театр от провалов, отсутствия опыта и знаний.

Наконец, в начале сезона 1931—32 года пришел режиссер. Коллектив сразу же почувствовал углубленное руководство режиссера-постановщика. Началась упорная учеба, кропотливая работа по расширению репертуара. В этот сезон были поставлены пьесы: «Золотой тайга», «Земля зеленая», «Бронепоезд 14-69», «Дедолом», «От колени к колену» и др. На них с

наибольшими успехами прошли «Бронепоезд 14-69» — В. Маяковский, поставленная режиссера Глебова и «От колени к колену» — постановка режиссера Семеновского. Коллектив театра заметно рос, овладевая актерскими мастерством, выражая интерес зрителей к театру.

Артисты впервые стали воистину без сценария. Не имея специальных теоретических знаний, они неустанно работали над каждым образом, стараясь вложить весь свой талант в создаваемый образ, проникнуть глубоко в сущность пьесы. Упорный труд дал благодарные плоды — спектакли стали звучать стройнее.

В следующем сезоне 1932—33 года театр показал зрителям произведения русских и якутских драматургов: «Два зорна» — Суботина, «Голос веры» — Бикш-Бекперовского и другие.

Творческий сезон 1933 — 34 года был особенно богат театральными явлениями. В театр приехали три режиссера: гг. С. Григорьев, К. Г. Гоголев, Н. И. Снегирев, которые, наряду с воспитательной работой, расширили творческую деятельность по усвоению на сцене якутской культуры более сложного репертуара. В этот сезон были поставлены три крупных произведения якутских драматургов: «Разрыв паутины» — Моркичева, «Вотчал» — Ефремова, «Кузнец Кукер» — Сидорова.

Якутский театр в своей новодивной работе обратился к сокровищницам театральной культуры великого русского народа. Впервые в истории театра была по-

ставлена пьеса «На дне» — Максима Горького, режиссер К. Г. Гоголев. Хорошо играли основной состав артистов. Особенно по тепле восприняли зрители игру Васильева — Барин, Мостыкова — Бубнов, Тимофеева — Бостыкин, Сидорова — Анна, Андреева — Клеп, Фадеева — актер, Григорьев — Лука, Снегирев — Сатки.

Огромное значение для творческого роста коллектива имела работа над комедией Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Надо сказать, что в этом сезоне театр завоевал у зрителей огромный авторитет. Наши спектакли пользовались, театр стал охотнее посещать.

При театре была создана двухгодичная студия, которая подготовила талантливых молодых к работе в театре. Шесть лучших студийцев в конце 1934 г. были направлены в Москву, в центральный театральный институт им. Луначарского.

Сезон 1935—36 года начался показом пьесы «Партизан Василий» — Семеновского, «Кузнец Кукер» — Сидорова и «Бронепоезд 14-69» — В. Маяковского. Театр отпраздновал пятилетний юбилей своей работы. За эти годы он вырос, окреп, выросли и люди. Пять артистов были награждены «Грамотами ЯНХ». Многие работники театра получили премии в ценных подарках.

После юбилея, в начале 1936 г., театральный коллектив начал репетировать комедию А. Н. Фоминского «Недоросль». Вскоре зритель увидел постановку. Спектакль удался — это был значительный шаг к овладению классическим репертуаром. В этот период у нас народилась мысль о постановке «Репетиция» — Гоголя, осуществление которому удалось лишь впоследствии.

В 1936 году театр получил новую

культурную силу и связи с приходом 20 артистов, законченных театральным институтом им. Луначарского. Приезд молодых артистов — воспитанников советской театральной школы — внес живительную струю в наш коллектив. Режиссер стал основным и доминирующим методом деятельности нашей труппы. Театр в это время усиленно готовил пьесы: «Гроза» — Островского и «Платон Кречет» — Корнейчука.

Особенно сильное впечатление на зрителей произвел пьеса «Гроза» — Островского. На сцене зритель увидел неширокий домостроевский, купеческий быт, страшные типы купцов-самодуров. Артистка Ходулова создала возмущающий трагический образ Екаторины — жертвы произвола, невежества, самодурства.

«Платон Кречет» был также поставлен удачно, зрители особенно отмечали в этой пьесе игру артиста Алексеева. Театр являлся на основе драматического произведения А. С. Пушкина — «Скупой рыцарь», что свидетельствовало о наличии бесспорных успехов.

Но в своей работе мы допускали и серьезные ошибки. Например, сезон 1937—38 года был зыбким, репертуар оставался небогатым. С такими качествами прошли пьесы: «Враги» — Ефремова, «Вишневый сад» — Чехова.

Сезон 1938 и 1939 года был периодом, в течение которого коллектив театра ввел решительную борьбу с допущенными ошибками в области репертуарного плана театра. Особое внимание было уделено качеству работы над освещением репертуара. Коллектив исправил ошибки, преодолев трудности. Театр показал новую пьесу «Молодость нарицала» — Н. Веселовского. Зритель увидел пьесы: «Его зовут» — Дюма (сын), «Платон Кречет» — Корней-

чука, «На дне» — Горького и другие.

Режиссура и артисты усиленно работали над усовершенствованием психологической школы Станиславского. Мы учились у великого мастера театра создавать жизненно правдивые образы, яркие, глубокие и оригинальные постановки.

Наступил 1940 год. Коллектив решил, наконец, взяться за пьесу «Ревизор» — Гоголя. Артисты усердно работали над пьесой, наданными образы, остерлись жесты до зрителя гоголевской комедии. Ставил постановку режиссер К. Г. Гоголев. Участники спектакля создали глубокие спонические образы. Постановка «Ревизор» явилась большим творческим успехом театра.

Новым этапом в развитии театрального искусства якутского народа явилось создание музыкальных драмы — олонки «Аллулуйар Ньургун Багдар». Текст олонки написал якутский писатель-драматург Суурун Олонхой, при ближайшем творческом участии Н. В. Местичкова, по мотивам олонкинского произведения олонки, являющегося одним из популярнейших и любимых олонки якутов. Доблестный герой олонки осуществлен балетным балетом Владимиром-Кипитиным. Выступления хоро готовность коллектива Истером В. П. Поповым.

Герои олонки — светлые богатыри, являющиеся олонкистами нарицательны. Необходимо отметить, что олонки хвабры и самостеряны в борьбе за счастье своего народа и своей родины.

В образе олонки героя — богатыря Аллулуйар Ньургун Багдар показана неустойчивость человека-олонки, нежелание все враждебный человеческому роду темные и злые силы природы и общества.

За эти 10 лет Якутский государственный

театр стал второй театральной сценой республики. Он завоевал авторитет и любовь со стороны населения.

В театре выросли талантливые артисты, режиссеры, пользующиеся большим успехом у зрителей. Огромной популярностью среди якутского народа пользуются композитор М. Н. Жирков. За выдающиеся заслуги в деле развития якутского театрального и музыкального искусства М. Н. Жиркову присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусства Якутской АССР, кроме того, он награжден наградами орденом «16 лет ЯАССР».

В связи с ознаменованием 10-летнего юбилея творческой деятельности Якутского государственного театра, Президиум Верховного Совета Якутской АССР присвоил звание заслуженного артиста республики: С. А. Григорьеву — художественному руководителю и главному режиссеру театра, Г. П. Алексееву — артист-режиссеру, П. М. Романовичу — артисту театра, М. Ц. Слепцовой и А. Д. Слепцовой. 11 человек награждены наградами орденом «16 лет ЯАССР» и почетной грамотой Президиума Верховного Совета ЯАССР.

Высшая награда, которой удостоились работники Якутского театра, заключается в том, что они большие задачи и требования. Мы должны стремиться к тому, чтобы еще ярче, глубже и правдивее показывать героические образы народа, его жизнь в прошлом, настоящем и будущем.

Отмечая десятилетний юбилей, театральный коллектив при вселожном почете общественности добьется дальнейших успехов.

С. А. ГРИГОРЬЕВ

художественный руководитель и главный режиссер Якутского государственного театра.