

# О некоторых итогах смотра Якутского драмтеатра

Управлением по делам искусств при СНК РСФСР в текущем году проведен смотр национальных театров и национальной драматургии в 12 автономных республиках РСФСР, в том числе и в нашей Якутской АССР.

Из 3 национальных театров республики в смотр был включен Государственный Якутский драматический театр.

Якутский драматический театр, выросший и окрепший из любительской труппы, несмотря на короткий срок своего существования, сыграл и играет большую роль в приобщении якутского народа к театральному искусству, которое в дореволюционных условиях было забыто и затоптано гнетом царизма и якутского тоенатства.

Театр на своей сцене поставил десятки произведений якутской и русской драматургии, как-то: «Любовь» — Софронова, «Айаал», «Ньюргун Ботур», «Кузнец Кюкюр» — Сивцева, «Братья» — Ефремова, «Гроза» — Островского, «Ревизор» — Гоголя, «На дне» — Горького и др.

За годы Отечественной войны театром поставлен ряд переводных патристических пьес большого плана: «Алькасар», «Батальон идет на запад» — Г. Мдивани, «Профессор Мамлок» — С. Вольфа, «Бессмертный» — Арбузова, и Гладкова, «Партизан Морозов» — Кулантая, «Долг» и «Семья» — Ефремова и др.

Театром выращено немало талантливых артистов, вышедших из гущи народа, неоднократно отмеченных правительством республики. Артисты Алексеев, Саввин, Решетников, Слепцов, Григорьев, Ходулов, Жирков, Босиков, Нохсоров, Панаев, Избеков и др. пользуются большой любовью и уважением якутских зрителей. Достижения и рост якутского национального театрального искусства связаны с их именами.

Государственный Якутский драматический театр в этом году впервые принял участие в смотре национальных театров РСФСР. На смотре представлены пьесы: «Правда хорошо, а счастье лучше» — Островского, в постановке режиссера Б. Фельдмана, «Айаал» — С. Омоллона, в постановке режиссера, заслуженного артиста ЯАССР С. Григорьева, «Любовь» — Софронова, «Семья» — Ефремова, в постановке режиссера Н. Слепцова.

Театр вторую половину прошлого сезона начал и завершал смотровыми спектаклями. При проведении смотра встретился ряд трудностей, связанных с болезнью ведущих артистов (Решетникова, Алексеева, Жиркова, Саввина и др.), недостатком отдельных материалов для оформления постановок.

Пьесы, представленные на смотре, являются лучшими произведениями якутской драматургии.

Драма Софронова «Любовь» иллюстрирует в реалистических образах абсолютно бесправное положение якутской женщины в дореволюционное время. Она своей глубокой идейной направленностью вызывает в сердцах советских зрителей законное возмущение против кошмарного гнета и бесправия женщин-якуток при царизме, и, естественно, своими незабываемыми яркими сценами, прививает прогрессивные, гуманные идеи по отношению к советским женщинам-матерям, воспитывающим слабых сынов и дочерей великого советского государства.

В трагедии «Айаал» драматург Сивцев-Омоллон в образе героя Айаала показывает героическую борьбу якутской бедноты со своими угнетателями — тоенатством в прошлых веках.

Вполне законна гибель грозного, тойдона Есююка, отличающегося звериными нравами, олигетворящего темное царство в Якутии. Трагический же конец Айаала — выразителя вековых чаяний якутского народа, а также смерть девушки — героини прекрасных душевных качеств Кюн-Чемчюк, вызывают слезы и гнев по адресу угнетателей народа.

Пьеса Ефремова «Семья» — о советской морали. Вопросы семьи, быта приобрели особую остроту в период Отечественной войны. В образе Нюты автор показал женщину-гигантшу, изменившую верность семье, бросившую своего единственного ребенка и мужа — защитника Родины.

Ввиду малочисленности актерского состава небольшой группе ведущих артистов театра пришлось выступать в разнохарактерных ролях. Например, артист Ходулов играл: грозного, всемогущего 70-летнего Есююка («Айаал»), молодого

жизнерадостного сельского учителя фронтовика («Семья»), честного, правдивого юношу Платона («Правда хорошо, а счастье лучше»). Артист Слепцов Марк выступил в ролях деспота, самодура Сис-Семена («Любовь»), не знающего человеческих чувств сострадания и жалости, 99-летнего мудреца-старца, благодетеля, Айыы Сээн («Айаал»), молодого учителя-фронтовика («Семья»). Артист Босиков выступал в образах умного, сильного, волевого и темпераментного Айаала («Айаал»), старого учителя Семела Николаевича, обладающего лучшими душевными качествами благородства и гуманности.

В основных ролях также участвовали артисты Панаев, Слепцовы Дарья и Матрена, Нохсоров, Саввин, Алексеев и другие.

По заключению местной смотровой комиссии и представителя Российского искусства, представленные на смотре пьесы в художественно-сценическом отношении театром разрешены правильно и художественно-творческий и административно-технический состав театра с поставленными перед ними задачами справился неплохо.

Наряду с этим установлены существенные недостатки: отсутствие за последнее время новых пьес на якутском языке, отвечающих требованиям театра; отсутствие повышения квалификации творческого состава театра: режиссеров, артистов, театральных художников и работников пехот.

Смотр показал, что якутский театр имеет все возможности встать в ряды лучших профессиональных театров и быть центром развития якутского театрального искусства в республике.

Итоги смотра национальных театров будут обсуждаться на Всесоюзной конференции в Москве, открывающейся 9 июля 1945 года. На эту конференцию в качестве представителей Якутского театра командированы заслуженные артисты ЯАССР гг. Григорьев и Алексеев.

Государственный Якутский драматический театр, закрепив успехи, достигнутые в смотре, должен встать в первых рядах учреждений якутского искусства.

А. МАКАРОВ.

Соц. Якутия  
Якутск  
10 июля 1945