

ЗА РАЗВИТИЕ ОПЕРНО-БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

(Заметки на музыкально-театральные темы)

В дни славного 25-летия ЯАССР Якутский государственный музыкальный театр-студия подвел первые итоги своей подготовительной творческой работы на пути к преобразованию в подлинно профессиональный театр оперы и балета. Сейчас, накануне своего первого сезона, на линии драматическим образом оперный театр-студия стоит с точки зрения того, что уже достигнуто коллективом и что предстоит еще завоевать.

Первые спектакли показали, что якутское музыкально-театральное искусство для начала раскрывает в достаточной мере свои необходимые средства и прежде всего, кадрами. Опера «Нюртун Боотур» помогла раскрыть ряд исполнительских сил, в серьезной одаренности которых нет оснований сомневаться. Интересно то, что уже в начальной стадии сценической деятельности можно отметить такие отрядные явления, как стремление театральной молодежи к художественной самостоятельности трактовки музыкально-сценического образа. В этом не трудно убедиться, севестивая образы Туйбарамы-Куо, создаваемые в одних спектаклях А. Н. Егоровой, в других — А. Ф. Новгородовой. Если в первом случае сценический опыт и характерные особенности голоса позволяют А. Н. Егоровой добиться предельного драматизма художественного воплощения образа Туйбарамы-Куо, то А. Ф. Новгородова подходит к решению своей сценической задачи с позиций наиболее близких ее творческой природе средств лирического воплощения образа. Несмотря на столь несходное исполнение этой партии двумя артистками, обе они, каждая по-своему, убеждают в художественной правдивости создаваемого ими образа.

То же tendency можно наблюдать и в исполнении молодых по масштабу, но по значению, партий, в частности, партии Айы Умгу, исполняемой по очереди А. Н. Зибаловой и М. Н. Васильевой. То же следует отметить, оценивая результаты исполнения заглавной партии Нюргун Боотура: в одних спектаклях М. В. Жеремеев, в других — Т. П. Месткинава. Подобные примеры можно.

Опера «Нюртун Боотур» позволила новому коллективу театра не только расширить круг исполнительских средств, составляющих основу якутского национального повествового искусства, но и вывести в арсенал этого искусства ряд новых форм исполнения. Это, в свою очередь, способствовало, с одной стороны, дальнейшему развитию лучших традиций национального поэмы, а с другой — заимствованию новых средств музыкально-музыкальной выразительности, способных передать национальное искусство в условиях сценического музыкального театрализма. Последнее особенно важно с точки зрения перспектив развития якутского оперного искусства вообще, и, в частности, в связи с предстоящим решением ближайшей творческой задачи театра — постановкой оперы «Сыгды Кэриэһэһэ» (музыка М. Жирова и Г. Литинского, либретто Н. Чагылыана и В. Шибирова).

От опера потребуют значительной перестройки со стороны той небольшой по численности группы исполнителей, мастерство которой пока еще не связано исключительно национальным традицией поэмы. Пока перестройка движется необходимоостью овладения всем многообразием ад-сценического исполнительства, дающегося одним из краеугольных камней всякого оперного искусства, не говоря уже о таких важных элементах оперы, как исполнение самых разнообразных форм арий и других, не менее важных, атрибутов оперного жанра.

Работа балетного состава театра вышла свое первое выражение в постановке балета «Сир Сикэте», вызвавшего ряд талантливых исполнителей, располагающих необходимыми данными для дальнейшего творческого роста. К ним, в первую очередь, следует отнести К. Павловскую,

Н. Христофорову, В. Малышеву, Н. Троицкую, М. Жорикскую, Н. Сильваневич и ряд других, которых по сценическому стажу и по возрасту нужно отнести к разряду молодежи. Однако, несмотря на молодость и не во всем достаточную профессиональную опытность, спектакль «Сир Сикэте» наглядно показал и индивидуальное возможности дальнейшего усовершенствования отдельных участников спектакля, и творческие возможности развиваться всего балетного коллектива театра как неотъемлемой, органической части оперно-балетного театра. Для утверждения этих качеств балетный коллектив нуждается в том, чтобы поставить его в такие условия студийно-тренировочной работы, при которых ответственность за эту сторону дела была бы возложена на мастера-педагога, способного найти и осуществлять правильное и естественное индивидуальное художественное развитие каждого из наиболее способных артистов якутского балета. В данное же время, несмотря на наличие в театре высококультурного и квалифицированного педагога — балетмейстера С. В. Владыкина, такого педагога театр в своем составе еще не имеет. Чем скорее театр привлечет такого педагога, тем скорее и успешнее будет решен вопрос о дальнейшем росте балетного коллектива, тем скорее и лучше будет выполнена работа над созданием нового балетного спектакля на современную тему в Советской Якутии.

Более широко и не менее ответственно должны быть поставлены и решены вопрос о педагогах-вокалистах, способных воспитывать и обучать молодых вокальным кадрам театра и их дальнейшему творческому усовершенствованию. Наличие в данное время только одного-двух педагогов, более или менее отвечающих этой задаче, не дает оснований считать положение удовлетворительным. Столь же пристального внимания заслуживает проблема актерского мастерства, которая может быть решена при условии введения сценических занятий в данной отрасли профессионального знания, независимо от текущей работы, связанной с очередными постановками театра.

Наряду с упомянутыми вопросами встанут и другие более или менее важные; в особенности вопрос о художественном руководстве и доукомплектовании оркестра и хора.

Резкий беглого обзора не позволяет более подробно остановиться на таких вопросах, как создание новых либретто. Весьма значительная и ошутима работа, проделанная над либретто первых якутских опер и балетов писателями Д. Сидоровым, Чагылыаном и Кэбэчэвым. Общеизвестно, что область либретто является наиболее «узким» местом в деле развития оперно-балетного искусства. Одним из сильных упоминутых писателей, при всей их неоспоримой компетентности и старании, ограничиться очень трудно. Поэтому, нам является вполне закономерным вопрос о расширении круга привлекаемых Управлением по делам искусства литераторов для написания либретто. В этом направлении большую услугу может оказать и Сами писатели ЯАССР.

Якутский музыкальный театр-студия располагает всеми необходимыми условиями для неуклонного творческого роста. Его идейно-художественные устремления питаются всем многообразием и богатством жизни советского народа. На своем первом этапе театр справился со своими задачами, благодаря действительной поддержке широкой общественности республики. Не может быть сомнений в том, что, опираясь на повседневному поощрению со стороны правительства и партийной организации ЯАССР, театр в короткий срок преодолеет трудности и обогатит сокровищницу самого передового многонационального советского искусства новыми операми и балетами.

Проф. Г. ЛИТИНСКИЙ,
заслуженный деятель искусств ЯАССР.