

4 СЕН 1948

За дальнейший расцвет якутского театрального искусства

Три года тому назад ЦК ВКП(б) в своем постановлении «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению» выдвинул перед драматургами и работниками театров задачу — создать яркое и полнокровное в художественном отношении произведение о жизни советского общества, о советском человеке.

Осуществляя исторически указанные партии большевиков, творческие работники Государственного Якутского музыкально-драматического театра добились значительных результатов в повышении идейного и художественного качества спектаклей. Большим событием в жизни Якутского театра явилась постановка пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем», в которой драматург создал образы героев трагической революции В. И. Ленина и Н. В. Сталина. Постановка пьесы «Человек с ружьем» для Якутского театра и для всей творческой работы явилась событием большой политический значимости. Артист А. М. Ефремов, Заслуженный артист ЯАССР П. М. Решетников и создатели образа В. И. Ленина, Заслуженный артист ЯАССР Д. Ф. Ходулов, артист Р. С. Никифоров в создании образа Н. В. Сталина показали большое мастерство. Эти спектакли свидетельствуют о наличии серьезных творческих предпосылок для развития и роста театра. Следует отметить также, что театр после постановления ЦК ВКП(б) значительно улучшил свою работу по созданию спектаклей на современные советские темы.

За эти три года на сцене театра поставлено 22 пьесы. Выявившиеся из них отображают жизненно важные явления современности, раскрывают в художественных образах основные черты характера народных советских людей, их высокие моральные и этические качества. В этом отношении следует отметить также оригинальные якутские пьесы молодых авторов, как «148-я высота» — Л. Цопова, «Вперед» — А. Федорова, «Молодежь Мармичана» — Н. Золотарева и ряд других произведений, поставленных в театре при теснейшем творческом сотрудничестве драматургов с режиссерами и артистическим составом театра.

В пьесе Л. Цопова «148-я высота» правдиво и яркими героическими эпизодами самоотверженной борьбы советских воинов — русских, якутов и людей других национальностей — против немецко-фашистской захватчицы в дни Великой Отечественной войны. Спектакль в яркой сценической форме проиллюстрировал дружную братскую дружбу народов СССР, крепкую связь и победоносной борьбы с врагами. Зритель Т. Иванов в книге отзывов написал: «В этом спектакле правдиво показаны героизм советских людей, жертвенность своей личной жизнью ради победы над врагом. Хорошо играют артисты Никифоров, Алексеев, Никитин, Ходулов».

В пьесе «Вперед» — молодого автора А. Федорова — показана воспитание большевистской партией молодежи моральных качеств у руководителей колхозной деревни. Заслуженный артист ЯАССР М. Д. Слепцов в роли председателя колхоза Иванова, Заслуженная артистка РСФСР и Народная артистка ЯАССР Д. Слепцова в роли Вероники создали образы ярких современников, активных строителей новой жизни, воспитанных в воспитательной партии Ленина—Сталина.

Исполнив пьесу «Молодежь Мармичана» стала одним из любимых спектаклей молодежи нашего города. Народный артист ЯАССР П. Н. Васильев, артисты Н. Н. Находкин, Н. М. Максимова, М. Н. Гоголев дали яркие образы героической якутской молодежи, борющейся в годы гражданской войны за укрепление советской власти. Очень сильный, полный глубокой жизненной правды, образ якут-бедняка Василия Манасова был создан Заслуженным артистом ЯАССР П. М. Решетниковым.

Все эти спектакли, созданные под благоприятным воздействием указаний ЦК ВКП(б), показывают характер советских людей и воспитывают трудящихся в духе беспредельной любви к Родине, народу, большевистской партии.

Творческий коллектив театра стал больше показывать на якутском языке произведения русских драматургов. На сцене театра ставились народные пьесы «Человек с ружьем» — Н. Погодина, «Дни и ночи» — К. Симонова, «Пути героя» — Г. Федорова, «Белая фамилия» — Д. Ромашова и другие.

За последние годы театр начал проводить большую работу с молодыми драматургами, создающими пьесы на современные темы. Художественный руководитель театра, Заслуженный артист РСФСР и Народный артист ЯАССР С. А. Григорьев и

творческим сотрудничеством с авторами пьес — Н. Золотаревым создали значимую и интересную инсценировку «Молодежь Мармичана» по одноименному роману Яхья-Вристка. Режиссер театра П. Н. Слепцов много поработал с молодым драматургом А. Федоровым над созданием пьесы «Вперед». Заслуженные артисты ЯАССР товарищи П. Н. Решетников, Д. Д. Слепцова, Д. Ф. Ходулов, М. Д. Слепцов, Народный артист ЯАССР П. Н. Васильев добились значительных успехов в создании сценических образов и этих пьес.

Не было бы ошибкой считать, что в выполнении постановления ЦК ВКП(б) у нас все обстоит благополучно. В работе театра имеются и серьезные недостатки. Нам надо, прежде всего, значительно повысить идейно-художественный уровень спектаклей. Постановка на сцене театра такой недостаточной выдержанной и идейно-художественной и малоструктурной пьесы, как комедия «Вас вызывает Таймыр» — Б. Писова и А. Галкина, художественно слабое разрозненные отдельные образы и спектакль «На дне» — М. Горького, «Весна в пустыне» — А. Островского и в ряде других пьес свидетельствуют о существенных недостатках.

Вспомогая на то, что после постановления ЦК ВКП(б) прошло уже 3 года, в нашей республике крайне медленно разворачивается работа по созданию высокохудожественных якутских оригинальных пьес на современную тематику. К этому важному делу не привлекаются лучшие драматурги, как Анна-Аччылы, С. Ефремов и другие. Такое положение создает перегиб темы — работниками театра — большое затруднение в составлении репертуара.

Из этого положения театр делает соответствующие выводы. Мы укрепляем связи как со старыми, так и с молодыми драматургами. Надеемся, что творческое сотрудничество театра и драматургов принесет большую пользу в создании новых пьес и идейно и художественном отношении произведений на современные советские темы.

Укрепляется творческая связь с молодыми авторами А. Федоровым, работавшим над своей новой пьесой «Звезда любви». Писатель П. Заболоцкий при ближайшем участии театра заканчивает инсценировку «Золотосный ручей» по одноименной повести Н. Якутского. Театр устанавливает тесную творческую связь с ведущими якутскими драматургами Сорун-Омолонки.

Новый зимний сезон мы открываем премьерой спектакля «Двадцатилетие» — В. Роговской в постановке Заслуженного артиста ЯАССР — Г. П. Алексеева. Вслед за этим намечается постановка пьес: «Дос» — А. Н. Окуровского, «Родное наследство» — Л. Ш-Витца, «Золотосный ручей» — Н. Заболоцкого и других.

Нашим всего этого коллектив превозмощно большую работу по воспитанию и развитию талантов Якутским театром: оперы «Нюрстун Востур», балетов «Полевой цветок» и «Бахчисарайский фонтан», а также по созданию новых оперных и балетных спектаклей. Это мероприятие требует количественного увеличения и качественного пополнения нашего коллектива. Оперная труппа театра с этого года начинает пополняться квалифицированными молодыми артистами. К нам пришла за работу в театр певица А. Лыткина, особенно отличившаяся Урагскую консерваторию им. Н. Сидорова на конкурсе песни в начале сезона 1950 года приехала певица В. Шеняева, окончившая Московское государственное музыкальное училище им. Гнесиных.

Каждому театру в Управление по делам искусства при Совете Министров ЯАССР посылает озабоченных молодых актеров на учебу в центральные музыкальные и театральные учебные заведения.

С начала 1950 года намечается строительство нового здания театра, что является доказательством постоянной работы партии и правительства о развитии якутского национального искусства.

Парк творческих работников Якутского музыкально-драматического театра стоит большой и ответственной задачей: нам нужно неслышимо развивать и двигать вперед национальное по форме и социальное по содержанию театральное искусство якутского народа. В нет сомнения в том, что работники искусства с честью оправдают верное партии и народа, возмужают якутскому театральную культуру на уровень требований нашей главной сталинской эпохи.

П. НЕУСТРОЕВ,

директор Государственного Якутского музыкально-драматического театра.