

Жутовскому, Государственному Музыкально-драматическому

Вильям Тейлор и Льюиса был отставлен
исполн. III областной партийной комит.

В 1933—34 годах театр получал три новых драматургических произведения: «Буденный Выход» Н. К. Симанов, «Бразды» С. П. Ефремова, «Мария себиди» И. М. Мухоманова. Все они были успешно поставлены на сцене. В те же годы была осуществлена постановка «На дне» А. М. Горького и в первой половине 1936 года — «Идиоты» Фенингера. Главные образы, в своем роде истинный Маугамби театр принял со значительными достижениями.

8а 25 лет после существования Иркутский театр рос и развивался на основе глубокого изучения театральной культуры великого русского народа и, прежде всего, Моголов К. С. Станиславского. Театральный коллектив чувствовал необходимость работы и в развитии великого русского народа. Творческие усилия, с которыми проводил Иркутский театр к своему 25-летию, — яркое свидетельство терпимости и мудрости старшей-старшей национальной политики.

главный режиссер Якутского государственного
Музыкально-драматического театра.

Смито на 1 действие оперетта «Песчаный остров» 1919-20. В роли Э. Н. Лопухина — артист Александр Александрович
Мягков АССР Республики П. М., в роли Н. В. Сталин — артист Хадуров Д. Ф.

трудности Якутия отечеству значительную	Воплотил в себе идею художественную красоту
6-летье Якутского музыкально-драматического	лучших произведений творческого духа якутского

[illegible]

Получил ли нашему ансамблю новых, или были значительных успехов. **О. БОРИСОВ,**
Подполковник Совета Министров ЯАССР.

строительство социализма.
ВНЕШНЕГО, ОТЛИЧАЮЩЕГОСЯ

[illegible]

Угрюмый путь П. М. Решетникова — это путь актера советского театра, путь напряженного движения вперед.

К. ЛЕРМАН.

Великий рас, когда я обсервовал свой жеманный

В своих творческих поисках — в стремлении к новым
эстетическим методам с-мизационного театра, к более
улучшению, ярче, глубже раскрытию идейной основы
каждой роли талантливый, вдумчивый, творческий человек
театрального искусства — Метелин сумел объединить талант,
силу, талант успешно выполнять поставленную задачу, поставленную
перед ним в нашей стране — быть воспитателем народа в
эту бурную эпоху.

И МАКСИМОВА,
Ветлана Якутского государственного
музыкально-драматического театро-

Сенат из соображений «Блаженны мученики». В разн. Собраниях признали Калужского.

Февр. 1. Писемская.

Будь из спектакля «Золотое кольцо». В роли Егора — артист Ефремов.

Юмор — одна из основных авторских черт П. М. Гелетикиса. Юмор используется им в как остроумные ироничные замечания, так и в виде шуток и анекдотов.

Творческий путь П. М. Решетникова — это путь актера
русского театра, путь непротоптанного движения вперед.

К. ЛЕРМАН.

Сенат из соображений «Блаженны мученики». В разн. Собраниях признали Калужского.

Февр. 1. Писемская.