

Искусство якутского народа

Успехи национального театра

Чудесные вершины проложены в жизни якутского народа за годы советской власти. За сравнительно короткий исторический период Якутия стала страной развитого колхозного земледелия и современной промышленности, страной растущей национальной культуры. Выросли многочисленные кадры интеллигенции, открылся филиал Академии наук СССР. Успешно работает Якутский национальный театр, ядро которого составляет группа якутских режиссеров и актеров, прошедших профессиональное обучение в Москве, в ГИТИС.

Творческое лицо театра определяют спектакли, рассказывающие о жизни трудящихся Якутии, о их борьбе за новую жизнь, за расцвет своего края. Это такие пьесы, как «Молодежь Мармариана» Н. Якутского, «Братья» С. Ефремова (из эпохи гражданской войны в Якутии), «Нырбун Боотур» Д. Шмидца (о любимом герое якутского эпоса), «Разрыв паутинки» Н. Мординова (о колхозной строительстве), «Золотоносный ручей» Н. Заболоцкого (о борьбе за освоение естественных богатств Якутии), «Золотое зерно» В. Протодьяконова (о внедрении морозостойчивой пшеницы в местных колхозах).

Однако при всех удачах якутской национальной драматургии необходимо отметить, что в работе местных писателей есть еще немало серьезных недостатков: они недостаточно глубоко изучают действительность, зачастую провалиют мимо крупнейших явлений в жизни республики. Не замечают они, в частности, того, что в родном крае появляются новые люди — ученые, врачи, агрономы, инженеры, квалифицированные рабочие.

Наряду с яркими, полнокровными и художественно высоким произведениями якутской драматургии в репертуаре театра еще бытуют пьесы слабые, малохудожественные. Композиционная рыхлая, наугадность отдельных ситуаций, механическое перенесение в литературный образ фольклора — вот основные их недостатки.

Творческие неудачи отдельных якутских драматургов во многом проистекают от недостаточного внимания к работе национальных писателей со стороны Управления по делам искусств при Совете Министров Якутской АССР. В республике давно не проводился конкурс на лучшие советские пьесы, очень ограниченно количество заказываемых произведений, нет работы с авторами, обсуждения написанных вещей, нет живой связи драматургов с театром. Малую активность в деле освоения репертуара проявляет и местное отделение Союза советских писателей.

Якутский национальный театр активно обращается к русской классической драматургии. Огромную познавательную и воспитательную ценность имеют постановки «Недоросль», «Ревизор», «Бесприданница», «Громы», «Вишневый сад». Особой любовью пользуется пьеса М. Горького «На дне», трижды, начиная с 1927 года, ставившаяся театром.

Значительное место в репертуаре театра занимают произведения советских драматургов. Пьесы В. Назнова, Н. Погодина, А. Борнштейна, К. Овсина, В. Вишняковского и других помогают режиссуре и артистам воплощать методы социалистического реализма.

Репертуар, а также профессиональная школа, привычная режиссерам и актерам якутского театра в Москве, определили реалистический стиль театра. В его труппе — крупные мастера сцены, широко известные в республике. Выдающийся коллектив заслуженный артист РСФСР и народный артист Якутской АССР С. Григорьев — серьезный и талантливый художник.

Идеино-художественную зрелость коллектива и его творческие возможности ярко продемонстрировали последние работы театра.

Типичная для современной якутской драматургии пьеса В. Протодьяконова «Золотое зерно» посвящена актуальнейшей проблеме в жизни сегодняшней Якутии — проблеме обеспечения республики собственным хлебом. Для достижения этой цели в республике идет борьба за обильный урожай, за внедрение передовых якутских агробиологов и колхозное земледелие. Героиня пьесы В. Протодьяконова — молодая агроном Колесова упорно добивается лучшего урожая, несмотря на все трудности, новое, передовое хозяйство.

Пьеса обнаруживает острую наблюдательность автора, хорошее знание предмета. Действующие лица взяты из подлинной жизни, из реальных жизненных характеров. В пьесе есть несколько ярких ярких художественных образов. Но она не лишена и некоторых недостатков: в ней много риторики, газетных фраз длиннот.

Поставлен спектакль режиссером М. Сметновым, поставлен добросовестно, со знанием колхозной жизни. Главное, что привлекает в нем, это — страстность, волевоопытность актерской игры. Исполнительница главной роли артистка Н. Масленова проводит ее с полнокровной энергичностью и правдивостью. Она создает интересный, многогранный образ агронома Колесовой. Артист В. Савин с большой сатирической силой рисует фигуру коняка и индивидуалиста Михаила. В небольшой роли бухгалтера колхоза артист П. Решетников блестяще выразил, светлым юмором. Хорошо играют Д. Ходулов, М. Сметнов, А. Петров.

Во вот выходящие роли, а их в пьесе немало, не индивидуализи-

рованы, обличены, не оставят в памяти. Массовые сцены проходят бледно, безжизненно. Здесь сказывается недостаточная профессиональная зрелость режиссера, неумение найти выразительные выходы, создать нужную атмосферу.

Декорации Г. Турамысова ярко подчеркивают строгую красоту якутской природы, помогают образному восприятию спектакля.

Значительной работой театра является спектакль «Незабываемый 1919-й» В. Вишняковского. Режиссеры и актеры удалось создать произведение вытого патристического звучания, выходящее горячим языком несомненных людей, передающее строгую обстановку героической борьбы за Петроград — казнь революция. Постановкой спектакля С. Григорьев стремился расширить в спектакле главную мысль произведения — единство выдла народа. И это ему вполне удалось. Исполнители ролей Лесина и Сталина — артисты П. Решетников и Д. Ходулов — правдиво рисуют ту глубочайшую дружбу, то единство во взглядах, то взаимное доверие и уважение, которые связывали великих вождей революции.

Режиссер Григорьев уделал большое внимание созданию в спектакле образов людей из народа, преданных делу партии и рабочего класса. Черныш Шибаев в исполнении П. Васильева это — умный, внимательный, блгательный страж революции. Удачны образы волевого и решительного Воронова (артист Р. Никифорова), командира линейка, товарищественного, жгательного человека (артист В. Печурин).

В остром, ярком актерском исполнении предстают образы представителей вражеского лагеря, созданные М. Сметновым, М. Сметновым и А. Петровым.

К сожалению, остальные персонажи пьесы — матросы, рабочие-путловцы — действуют только как односторонняя масса, как общий фон.

С. Григорьев — высококвалифицированный режиссер в театре. Но и он пока не владеет искусством организации массовых сцен, не вкладывает труда и творческой выдумки в работу над выходящими ролями. Разрыв между ведущими актерами и исполнителями второстепенных ролей — самый острый пробел в творческой работе театра. Театр должен обратить особое внимание на создание полнокровного ансамбля, отсутствие которого снижает художественный уровень его лучших постановок.

Все артисты в большинстве технических работников театра успешно выдвигаются в кружках по изучению истории ВВП(б) и текущей политики. Активную роль играет в театре Художественный совет, активно проводит производственные совещания.

Режиссеры и актеры оценивают большую пользу художественной самостоятельности. Ежегодно устраиваются артистические конференции.

И все же организационную работу театра необходимо улучшить: коллектив не имеет четкого производственного плана, не обеспечен пьесами для работы. Достаточно сказать, что к началу 1951 года в портфеле театра имелась только одна оригинальная пьеса. Дирекция театра совершенно не практикует организацию выходящих спектаклей. Не устраиваются творческие отчеты мастеров театра на предприятиях и в учреждениях.

Якутский национальный театр, обладающий сильными творческими коллективами, будет расти, развиваться и достигать дальнейших успехов при условии настойчивой работы с местными драматургами над созданием высококачественных произведений, при условии непрерывного совершенствования профессионального мастерства и значительного улучшения организационной работы.

М. ЛЮБИЦ.

ЯКУТСК.



Заслуженный артист Якутской АССР Г. Алексеев в роли звенка Уябича в спектакле «Золотоносный ручей» Н. Заболоцкого.