

Вырезка из газеты СОЦ. ЯКУТИЯ

28 ФЕВ 1954

Якутск

Газета №

Вечер русской классики 5 в Якутском театре

Творческий коллектив Якутского музыкально-драматического театра показал на русском языке свою новую работу — «Вечер русской классической музыки, танца и художественного слова». Следует сразу же сказать, что многое в этой постановке, несомненно, удачно, привлекает интерес зрителей, отмечено печатью подлинной культуры.

Первое отделение вечера театрализовано в стиле камерного концерта. Зритель как бы присутствует в Малом зале консерватории на утреннике, где поют арии из опер и романсы русских композиторов. Здесь очень понравился слушателям актриса М. Н. Васильева своим исполнением арии Лизы из оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского. Это — популярнейший отрывок из гениального произведения великого русского композитора, он входит в программы множества концертов. Поэтому трактовка арии Лизы, если певица хочет добиться творческого, а не стандартного исполнения, вызывает перед ней ряд трудностей. М. Н. Васильева преодолела эти трудности, она поет арию Лизы с искренним драматическим темпераментом.

В концерте выступили также певцы А. П. Личкина, А. М. Попов, С. Р. Ларионов. Для этих артистов исполнение в академическом стиле арий из опер и романсов русских композиторов является, в той или иной степени, новой гранью творчества. Несомненно, что каждый из них сделал в этом отношении значительный шаг вперед. Дальнейшая работа, безусловно, позволит им еще в большей мере освоить академическую манеру исполнения и сценического поведения.

Второе отделение посвящено художественному слову. Повесть А. С. Пушкина «Выстрел» читает Б. А. Пенто. Тут широко использованы элементы театрализации. Чтец загримирован, одет

в костюм пушкинских времен, чтение ведется в стильных декорациях, в сопровождении рояля. Все это создает соответствующее построение, помогает чтению весьма неплохо довести до слушателей чудесную пушкинскую повесть.

Третье отделение — «Половецкий стан», сцены из второго акта оперы Бородина «Князь Игорь». Здесь мы видим Якутский музыкально-драматический театр на подступах к созданию большого оперного спектакля. Центральное место в этих сценах занимают половецкие пляски в исполнении М. Жолнищкой, В. Толстоуховой, Р. Ширит, О. Егоровой, А. Бичевиной, П. Ярыгиной, Н. Пой, Б. Абрамова, М. Местникова, Г. Маркова, И. Христофорова. Постановленные балетмейстером С. В. Владимировым половецкие пляски исполняются балетной труппой в хорошем темпе, в них ощущается стремительность степных наездников, тоска пленниц. В декорациях народного художника ЯАССР Г. М. Турамысова и С. В. Владимирова верно передана обстановка половецкого стана.

Но при всем этом отрывки из оперы «Князь Игорь» не оставляют должного впечатления потому, что музыкальная часть их представлена одним роялем. «Половецкие пляски» — выходящий по музыке фрагмент оперы Бородина — могут быть во всей красоте восприняты зрителем лишь при сочетании танца с широким и мощным звучанием оркестра. Имеется ли возможность показать сцены из «Князя Игоря» в сопровождении оркестра якутского радио? Несомненно имеется. Ведь и радио, и театр находятся в ведении одного министерства — Министерства культуры. Звучание оркестра значительно украсило бы этот интересно составленный и хорошо осуществленный на сцене театрализованный концерт.

А. ЗРЛИХ.