



Якутский музыкально-драматический театр осуществлял постановку спектакля И. Никифорова и Н. Заболоцкого «Семья Тарабукиных». Постановка посвящена теме борьбы за здоровый быт.

На снимке: одна из сцен спектакля.

Фото Л. Файко.

Театр готовится к юбилею

До революции в Якутии, как и на других окраинах России, позавлялись всякие зачатки самостоятельной национальной культуры. Только после Октябрьской революции, под руководством Коммунистической партии, при братской помощи великого русского народа, якутский народ стал создавать социалистическую по содержанию, национальную по форме культуру и искусство. Бючком стало быть народное творчество. В городах, улусах и наслегах, в учебных заведениях, на предприятиях и в учреждениях были организованы хоры, музыкальные и драматические кружки — зачатки будущих профессиональных учреждений искусства. В 1925 году из любительского драматического кружка в г. Якутске была организована труппа при русском театре, финансируемая государством.

Были приняты меры к дальнейшему укреплению и развитию Якутского театра: подготовивались профессиональные кадры, улучшалось содержание репертуара.

Якутский музыкально-драматический театр стал крупным культурным учреждением в республике, располагаящим большим количеством профессиональных артистов и солидным фондом репертуара.

Театр рос творчески, он сумел поставить более 170 пьес, в том числе более 100 пьес якутских писателей. Зрители видели многие пьесы русской и западной классики и советских драматургов на якутском языке.

В результате упорного труда коллектива многие постановки выпускались на высоком художественном уровне, восторженно принимались зрителями. Создан опытный творческий коллектив, в котором 15 народных и заслуженных артистов ЯАССР и РСФСР.

После известного постановления ЦК КПСС о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению театр добился значительных успехов в улучшении идейно-художественного содержания репертуара. Если раньше в репертуаре было мало современных пьес советских писателей, то в последние годы большую часть репертуара театра составляют современные пьесы на актуальные темы.

Якутский музыкально-драматический

театр имел огромное значение в деле развития музыкально-вокального искусства. Одним из зачинателей якутского музыкального искусства является первый композитор, заслуженный деятель искусств ЯАССР и РСФСР М. Н. Жирков. В сотрудничестве с видными московскими композиторами им было создано свыше 260 оригинальных музыкальных произведений, в том числе оперы «Шургун Боотур» и «Сыгый Кырынаастыыр», балет «Полевой пастух» и ряд симфонических произведений.

В вокальном коллективе театра — талантливые вокалисты, пользующиеся у зрителей большой популярностью. Их состав в 1956 году пополнится 12 певцами из Уральской консерватории. Таким образом, будет создана база для будущего самостоятельного музыкального коллектива.

Коллектив театра готовится к 30-летию юбилея, который отметит в октябре 1955 года. В дни юбилея будут показаны оперы «Шургун Боотур», «Отелло», пьесы «Тихий берег», «По золотым орлам» и другие. Ведущие артисты готовят статьи о своем творческом пути для сборника «30 лет Якутского театра», который будет выпущен к юбилею.

17 выпускников Московского театрального училища привезут с собой несколько готовых спектаклей — «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Снегурочка» Островского, «Счастье» Павленко, «На дне» Горького и другие.

Нельзя также не сказать о существенных недостатках, которые все еще имеются в работе театра. Репертуар театра еще беден. Якутские драматурги слабо работают над созданием пьес, которые бы удовлетворяли растущие художественные запросы зрителей. В этом отношении театр, который имеет недостаточную связь с писателями. Некоторые артисты недостаточно повышают свое актерское мастерство.

Творческий коллектив и руководство Якутского музыкально-драматического театра должны достойно отметить свой 30-летний юбилей.

А. МАКАРОВ,

начальник отдела по делам искусств Министерства культуры ЯАССР.