

ТЕАТР НАКАНУНЕ СВОЕГО ЮБИЛЕЯ

Одним из ярких свидетельств огромных успехов, достигнутых якутским народом за годы советской власти, является расцвет его искусства — национального по форме, социалистического по содержанию. Создано и получило широкое развитие театральное искусство. Центром развития национального театрального искусства является государственный Якутский музыкально-драматический театр, тридцатилетие со дня основания которого будет отмечаться в октябре этого года.

Молодой творческий коллектив театра рос и укреплялся с каждым годом. В 1936 году театр пополнился первыми новыми творческими кадрами. Государственный институт театрального искусства подготовил для Якутии 20 артистов, большинство которых и ныне составляет основное ядро творческого коллектива театра. Они привезли с собой подготовленные спектакли: «Гроза» А. Островского, «Платон Кречет» А. Корнейчука и «Далекое» А. Афиногенова.

С этого времени якутский театр стал на профессиональный путь, приобрел определенное творческое лицо и постоянно несет в массы искусство социалистического реализма. Театр, наряду с оригинальными пьесами местных авторов, стал больше ставить пьес современных русских драматургов и русских классиков. Все это оказало благотворное влияние на творческий рост артистов, приобщало якутских зрителей к культуре великого русского народа.

В последующий период и особенно после исторических постановлений ЦК и ЦК ВКП(б) нашей партии по идеологическим вопросам театр, работая над повышением художественного мастерства, над освоением репертуара на актуальные современные темы, добился известных творческих успехов.

За эти годы осуществлены также постановки, получившие хорошую оценку зрителей, как «Локуут и Ньургун», «Знамя фамилии», «Роковое наследство», «Первые искры», «Не называя фамилий», «Под золотым орлом», «Боярство и любовь», «Семья Аллана» и др. Важным событием в культурной жизни республики явились постановки первой якутской оперы «Ньургун Боотур—Стрелителный» и первого якутского балета «Полевой цыган», написанных композиторами, заслуженными деятелями искусства РСФСР и ЯАССР М. Н. Жирковым и Г. Н. Лютинским (либретто драматурга Д. Б. Сивцева—Сургуна Омоллона).

Ярким показателем творческого роста артистов театра является постановка таких пьес, как «Человек с ружьем» Н. Погодина и «Независимый 1919-й» В. Вишневского: впервые на якутской сцене были созданы образы В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Театр пользуется популярностью среди трудящихся. Работа творческого коллектива неоднократно отмечалась Указами Президиума Верховных Советов ЯАССР, РСФСР и СССР. Большой группе работников театра были присвоены почетные звания заслуженного артиста РСФСР, народного артиста, народного художника и заслуженного артиста Якутской АССР. Почетные звания заслуженных артистов РСФСР и ЯАССР присвоено: С. А. Григорьеву, П. М. Решетникову; народной артисткой ЯАССР—М. В. Слепцовой; народ-

ного художника ЯАССР — Г. М. Туралимову; заслуженных артистов ЯАССР — В. В. Мостинкову, А. Ф. Ходузову, А. Н. Егоровой, И. М. Максимовой, А. П. Петрову, Р. С. Никифорову, М. Д. Слепцову, В. А. Савинну, А. Е. Ефремову, Г. П. Алексееву и другим. За последние годы выросли молодые кадры искусства — солдаты А. П. Люткина, депутат Верховного Совета ЯАССР Н. С. Шелопова и М. И. Васильева, солдаты балета М. Я. Жерницкая, Л. Мехурдянов, Б. Абрамов.

Большим событием в жизни нашего театра является приезд нового пополнения — 17 студентов, окончивших в Москве Якутскую студию театрального училища имени Щепкина при ордена Ленина Академическом Малом театре СССР. Убедительным свидетельством их творческого уровня являются дипломные спектакли: скандал «Омегуретка» великого русского драматурга А. Н. Островского, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Счастье» Павленко и «На дне» Горького. Молодой творческий коллектив свои дипломные спектакли покажет зрителям в первых числах августа.

Государственный Якутский музыкально-драматический театр на подьеме. Коллектив театра, стремясь активно участвовать во всенародной борьбе за целим сельского хозяйства, расширил маршруты гастрольных поездок. В любое время года коллектив обслуживает трудящихся республики. В первой половине этого года 19 тысяч сельских зрителей просмотрели 110 спектаклей. Спектакли прошли в 28 укрупненных колхозах, в 14 районных центрах и 9 машинно-тракторных станциях. Находясь на гастролях, артисты помогали кружкам сельской художественной самодеятельности, проводили конференции артистов.

Репертуар театра в прошедшем сезоне пополнился новыми оригинальными пьесами: «Юные сердца» В. Протодьяконова — о самоотверженном труде сельских механизаторов, «Семья Тарабукиных» И. Никифорова и Н. Заболоцкого, посвященная борьбе за здоровый быт, и «Мы не забываем» Н. Заболоцкого — на тему гражданской войны в Якутии.

Однако в работе театра еще много нерешенных организационных и практических вопросов, которые требуют усилия всего нашего коллектива, помощи всей общественности. Театр нуждается в новых оригинальных пьесах и музыкально-вокальных произведениях, отвечающих высоким требованиям нашего советского зрителя. Необходимо расширять репертуар, в первую очередь, за счет тех драматических произведений, которые бы ярко, правдиво отражали жизнь современности, глубоко раскрывали образы простых советских тружеников.

К своему юбилею театр готовит трагедию В. Шекспира «Отелло» и оперу М. Жиркова и Г. Лютинского «Ньургун Боотур—Стрелителный». Наш коллектив ясно сознает, что предстоящий юбилей послужит стимулом для дальнейшего улучшения всей творческой деятельности театра.

М. РЕШЕТНИКОВ,

директор Государственного
Якутского музыкально-драматического
театра.