

За дальнейший подъем якутского театрального искусства

Последний зимний сезон Якутского музыкально-драматического театра отличается от многих предшествующих театральных сезонов. В начале сезона творческий коллектив театра пополнился за счет выпускников Московского театрального училища имени Щепкина. Это — второе значительное пополнение за последние годы. Основной творческий состав театра теперь — профессиональные артисты, получившие образование в московских театральных учебных заведениях.

Театр нынче отметил свое тридцатилетие, явившееся большим событием в культурной жизни Якутской республики. Все это явилось важным фактором для дальнейшего развития якутского театрального искусства.

Зрителям города и республики в нынешний сезон театр показал серьезные произведения советской и классической драматургии. Пьесы «На дне» — М. Горького, «Ромео и Джульетта» — В. Шекспира, «Счастье» — П. Павленко, «Снегурочка» — А. Островского. Последний спектакль, подготовленный мастерами сцены в Москве, имел большой успех и показал хорошо профессиональные способности молодых артистов, выпускников Щепкинского училища.

Молодые артисты свой первый театральный сезон завершили творческими удачами, во многих спектаклях создали хорошо запоминающиеся образы. (Например, Николаева — образ Снегурочки, Гоголев — Ромео, Сергучев — Сатина и др.)

В минувшем театральном сезоне в репертуаре театра видное место заняла якутская опера «Ньургун Боотур». После длительного перерыва появление на сцене этой оперы привлекло внимание всей общественности республики. В опере участвовали все творческие силы театра.

Свой юбилей театр отметил этой оперой. Естественно, что «Ньургун Боотур» — олонхо — это творение народа, содержащее народную мудрость, поэтическую красоту языка и свою национальную музыку, пользовалась успехом зрителей. Кстати сказать, что олонхо «Ньургун Боотур», поставленное коллективом художественной самодеятельности в районах, по сей день не сходит со сцен клубов и Домов культуры. Она сыграла и будет играть большую роль для дальнейшего развития якутского оперного искусства. В репертуаре Якутского музыкально-драматического театра эта опера и впредь будет занимать свое почетное место. Композитор Г. П. Лютинский в настоящее время работает над усовершенствованием и улучшением музыки «Ньургун Боотур» и в предстоящем зимнем сезоне театр покажет ее в новой постановке.

В дни подготовки к юбилею театра коллектив поставил бессмертную трагедию великого Шекспира — «Отелло». Постановка «Отелло» на сцене Якутского театра была большим успехом, она говорит о профессиональной зрелости творческого коллектива театра. Главные роли в этом спектакле исполнили: народный артист Якутской АССР Д. Ходулов, заслуженные артисты Якутской АССР т.т. А. Ефремов и Н. Максимова.

Театр показал якутским зрителям «Мать своих детей» — Афиногенова и «Кража» — Джека Лондона, «Доноут и Ньургун» — Сметанкина и «Березовая роща» — Тобулахова.

Несмотря на ряд недостатков и творческих неудач в отдельных спектаклях, коллектив театра в целом со своей творческой задачей справился. Упорная и настойчивая работа над каждым спектаклем внесла ощутимый вклад в культурную жизнь республики. Недостатком является и отсутствие новых оригинальных пьес. Якутские драматурги все еще медленно перестраивают свою работу по созданию новых интересных пьес. В этом отношении у Якутского театра также мало настойчивости и нет конкретной работы с писателями. Советом Министров Якутской АССР еще в декабре 1955 года объявлен конкурс на лучшие драматургические произведения, но пьесы пока не поступают.

Якутский музыкально-драматический театр в целях максимального обслуживания тружеников сельского хозяйства много уделял внимания гастрольным поездкам в районы республики. Преодолевая специфические трудности, театр гастролировал в течение всего театрального сезона. Впервые зимой организовал гастрольную поездку в группу Вилюйских районов. Во время зимних гастролей театр сумел показать сельским зрителям свои лучшие спектакли. На сценах волхозных клубов и районных домов культуры сельские зрители тепло встретили спектакли «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Доноут и Ньургун», отрывки из олонхо «Ньургун Боотур», «Мать своих детей» и др. Каждая гастрольная поездка обогащала театр. За зимний сезон гастрольные бригады театра побывали в 9 районах, 7 машинно-тракторных станциях и 110 колхозах.

Рассматривая гастрольный отчет перед трудящимися, театр особую заботу проявляет и о летних гастролях. Летними гастролями будут охвачены колхозы Олекминского, Амгинского районов, животноводы Чурапчинского и Таттинского районов, рыболовы Булуна, оленевники Тикси. Артисты уже выехали в Олекминский, Чурапчинский, Таттинский районы, на днях выедут в Тикси и Амгу.

Гастрольные поездки показали, что они являются важнейшим средством дальнейшего серьезного подъема театральной работы в республике.

Наряду с гастролями театр готовится к новому театральному сезону. В репертуарный план театра на второе полугодие намечены лучшие пьесы якутского классика и ученого П. А. Ойунского, драматурга Синцева — Суорун-Омоллона, В. Протодьяконова, оратория «Колхозная весна» композитора Г. А. Григоряна и другие.

Театр пополнил свою концертную часть оперными артистами — выпускниками Уральской государственной консерватории и Якутского музыкального училища, что даст возможность ставить оперные отрывки и другие музыкальные произведения.

Нет сомнения, что Якутский музыкально-драматический театр, плодотворно завершив свои летние гастрольные, начнет свой новый театральный сезон еще более организованно и лучше в идейном и художественном отношении спектаклями.

А. МАНАРОВ,

заместитель министра культуры
Якутской АССР.