

С приходом талантливой молодежи у Якутского Государственного музыкально-драматического театра явным стали более интересными, увлекательными. Общедоступными в репертуаре. Своим на сцене появились впервые «Штурм Ботфорда». Великим им я на языке В. Шекспира «Отчаяние». В этих премьерных занятиях и молодые актеры.

Якутский зритель уже успел оценить творческие достижения молодых актеров. Появились рецензии о первых постановках выпускника театрального училища из Шенкина. Боги смотрят пьесы «Светогрочда», «На дне» и «Ромео и Джульетта», забывшись, что перед тобой мим спектакль — настолько сложился молодой актер со своим речью. На сцене полонезами ирландии звучат замечательные тексты А. Осетровского, М. Горького, В. Шекспира.

Зритель смотрит спектакли на своем родном языке, но ему необходимо, чтобы художественно-конкретно зрелые замыслы драматургов.

Разумеется успеху выпускников, и от души благодарим за кропотливую работу педагогов, воспитавших их: художественном руководителем студия Народного искусства СССР, заслуженного деятеля искусства ЯАССР, лауреата Сталинской премии, профессора Я. В. Пондевулу, заслуженного артиста РСФСР, МАССР и МАССР профессора Л. И. Левку, заслуженную артистку РСФСР, актрису И. В. Волоскую, режиссера А. М. Шреденштейна и ассистента-режиссера, заслуженного артиста ЯАССР А. П. Петрова.

Творчество постановки пьесы «Светогрочда» великого русского трагикомика А. Н. Осетровского заключалась в правильной передаче особенностей жизнедеятельности этой страны. Вечным слезам «Светогрочда» залезла самолюбивый протест и драматург против разрозненных явлений социальной действительности, проявившаяся в нем цельность и расчетливость замыслов, в ней отражены человечность, сознание де-

ятности личности, неосуществленные бедных трудящихся, уважающих свой честный трудной хлеб. И молодые артисты успешно преодолели эти трудности. Они показали зрителю отличнейший, творчески выдержанный спектакль.

Большим успехом пользуется постановка пьесы М. Горького «На дне». Зритель получает потрясающую силу реализма, остроту и яркость изображения жизни. Творческий коллектив привнес много усилий при постановке пьесы и, надо сказать, что эти усилия не прошли даром: спектакль получился ярким и запоминающимся.

Наиболее интересна постановка трагедии «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, впервые показанная на сцене якутского музыкально-драматического театра в исполнении молодых актеров. Отсюда то, что молодой коллектив и постановочный спектакль не побоялись вступить за классические произведения великого гениями В. Шекспира. В нем чувствуется творческая мысль постановщиков, она затронула немало усилий в своей работе над спектаклем и добилась глубокого и правильного решения главного содержания произведения. Этот спектакль повторит своей изюминкой, молодостью и свежесозданной культурой.

Для оценки спектакля, нельзя не сказать и о молодых артистах.

Ведущая студента-студенткица Елена П. Соловова, классика Мария Николаева, исполнявшая роль Светогрочды (в пьесе-сказке «Светогрочда») и корриллици (в трагедии «Ромео и Джульетта»), вполне оправдывает высокую оценку профессорско-преподавательского состава театрального училища имени Шенкина.

Светогрочда и депозитари М. Николаевой по-особому выразила «абстрактно» понятие в человеке. Зритель тепло встретил полную эмоциональную игру М. Николаевой Корриллици и свое понимание характера героини отдала игру артистки М. Николаевой в роли корриллици в пьесе «Ромео

и Джульетта». Она тонко и мягко передает все душевные оттенки образа.

Три роли, сыгранные Лазарем Сергучевым в разных спектаклях, позволяют говорить о нем не только как об актере, но и как о талантливой режиссере. В постановке режиссером для начинающего художника опыты спокойной уверенности, зрелой творческой интуиции, искусством перевоплощения. Сопоставление созданных Л. Сергучевым Делом Мороза в пьесе-сказке («Светогрочда»), Сатиня в пьесе «На дне» и Ромео Лоренцо в трагедии «Ромео и Джульетта» дает достаточно ясное представление о творческом диапазоне способного молодого актера. Своей хорошей игрой Л. Сергучев передает полноту характера сложной психологической природы характера берендея. Дед Лоренцо Л. Сергучева являет собой величавость чувства. Торжественный монолог Сатиня о человеке, о его призывах, о его силе и его красоте передан артистом доходчиво и убедительно. Л. Сергучев тонко и выразительно раскрывает сложную романтическую натуру Самюэля.

Молодая актриса Александра Николаева в наш взгляд, озорная озорливому творческому уму и созданию образа Буланя в «Светогрочда». Мы верим, что Буланя мысля, горячо и быстро увлекающийся, полноте существа, созданное для радости и счастья. Актриса передает непосредственность, живность и чистоту Буланя, ее удивительную бесстыдность. Убедительно исполняет роль Кватини артистка А. Иванова и в спектакле «На дне».

Режиссер назвал и имя артиста Игнатию Гоголеву способного исполнителя роли Ромео. Кроме хороших внешних данных, приятнейшего, волевого лица, архаичной манеры флюри и актерской техники, у артиста — большой и умелый талант видеть и понимать значащие моменты и воплощать эти роли. Его Ромео заставляет любить себя с первого появления на сцене. При всей сдержанности и скупости художественных средств, использованных

роле над ролью, но точные приемы М. Гоголев создаст образ человека сильного, безудержно юного, способного на мужественные дела и большую любовь. Запомнившаяся только его образ в пьесе «На дне» и в «Снегурочке».

Прикладает своей мягкости, искренности, как бы то ужасной мизантропии образ Джульетты в исполнении артистки Татьяны Мырсовой. Отлично выдержане оставляет артист Сергей Федотов в роли Бояды («Снегурочка»). Помимо обаяния образ старой матери Боньки, роль которой удачно играет один из лучших исполнителей артиста Коляна Борисовна. Играть она легко, свободно, с хорошим комедийным даром и с тонким лирическим чувством.

Среды выпускников отличается артист Умриль Коркин. Достоверно, с жаром и искренностью играет он роль Луки («Застолье дураков») в пьесе «На дне», Странник: Лука-Коркин действительно «селебный» учитель, «страшавшийся людей, латавший их красными вымыслам», «сознававший обманом», «дождав вразумительные рамки».

Выразительно и широко раскрыт образ Министра, жесткость его натуры, жесткость тупеющих пережитых лет артист Владимир Борнштейн. Удачно исполняет роли: Костылева — Визур, Бурлаков, Васильев — Матреша Прибылки, Алешу — Федот Потапов, Весну-Красну — Анна Булыгина, Брусло — Михаил Востужин и Радушки — Агафья Федорова.

Мы не требуем от выпускников театральной училища законченного мастерства. «Школа», — писал А. Н. Островский. — не может готовить артистов, совершенно сформировавшихся, она подготавливает только артистов способных и желающих пожелавших для дальнейшего развития самостоятельного».

Каждому артисту выдают роль, когда он впервые переступил порог зрительского кабинета. Вручая наряды и выслушав обычные в этих случаях пожелания «чувствовать себя как дома», — молодой актер, совладавший с бездари-

цими недостатками, понимает знакомится с жизнью театра. Преврат от учебных темлов боготочны спектаклей в работу в театре не может не быть трудным и безоблачным для всех молодых творческих работников.

Окончив студии, молодой актер вступает лишь на порогу студии несложными длинной лестницы специализации искусства. Для того, чтобы познакомиться с искусством, артисту нужно неустойчиво развить свое профессиональное мастерство. Молодым артистам, накопившим некоторый специализированный опыт, необходимо развивать в себе наблюдательность, внимательно изучать действительность, широким проявлять инициативу и самостоятельность в творческой саморазвитии. В искусстве не следует извлекать на влияние. Не может быть предела совершенствованию. «Никогда не наступит день, когда артист может сказать: «Я все узнал, все постиг, в учиться больше не хочу». И очень печально, когда первая удача сыграла роль и последующий за ней успех рождает в артисте чувство наибольшего удовлетворения собой. Таким образом больше не волнует вопрос дальнейшего совершенствования мастера. Переоценивать свои способности не следует, надо обладать актерской скромностью.

Иногда молодые артисты преждевременно относятся к маленьким и эпизодическим ролям. Для них роль такого характера неприятная обязанность, «черная работа». Между тем маленькая роль требует от артиста особой выразительности, четкости, умения намечать образ действующего лица без слов, умения войти быть может в роль, не безразлично то, что и так, в некоторых найти и показать много. Интересно сыграть небольшую роль запоминается артисту и приносит артисту огромное творческое удовлетворение.

В творческой работе молодым артистам есть много серьезных проблем. Они понимают, что как наиболее сложная для начинающих артистов проблема сознания характера человека во всем его многообразии. Им еще с трудом дается искусство

раскрытия образа в развитии, логическое изложение этого развития.

Молодые пополнение театра только начало свою работу. Что может дать режиссура и молодым актерам, только что окончивших Школу театральное училище, кроме самых поверхностных сведений? Молодого актера, в лучшем случае, могут вызвать в отрывки или в длинном спектакле и только... Это предполагает, прежде всего, глубокое научное руководство театра творческих возможностей молодой, плавному заручку молодых актеров творческой работой или в труппе репертуара, так и в новых спектаклях.

Неприменение условия жизненной правды в театре — это единичное явление. Не все молодые артисты умеют жить на сцене напряженной жизнью образа. Была бы так: пока говорит — живет в роли, замолкает — выключается. Умение слушать партнеров — большое в театре искусство, которому театр обязан научить своих молодых актеров.

Не решал еще творческой коллектив и вопроса пополнения репертуара произведениями местных авторов.

Сейчас театру очень нужны пьесы, отражающие жизнь современной жизни, воссоздающие образы советских людей. Крайне важно, чтобы молодой творческий коллектив актеров установил тесную связь с литературными писателями и активно работал над созданием своего репертуара. Плодотворное сотрудничество с драматургами, несомненно, принесло бы пользу молодому поколению.

У молодых актеров вперед больше творческий путь. Нужно много сил, настойчивости, труда, чтобы завоевать первые успехи, чтобы сделать то, что еще не сделано. Первые шаги говорят о том, что молодые артисты стали на правильный путь. Творческая молодая жидкая быть более инициативной, более самостоятельной в труде, более требовательной к себе.

П. СЯЧКОВ.

30 ОКТ 1955

СОЦ. ДЯКУТЯМ