

Якутский государственный музыкально-драматический театр в новом сезоне

Главной особенностью нынешнего театрального сезона является значительное укрепление кадров артистических сил за счет выпускников Свердловской Государственной консерватории. В общем хоре творческого коллектива бодро и обнадеживающе звучит голос молодежи. В лице молодых артистов мы имеем, безусловно, даровитых, любящих свое дело людей. Ирина Тропицкая обладает сильным драматическим сопрано. Дария Ларионова — лирическим сопрано, Елена Илюлюнова — колоратурным сопрано, Николай Баскаров — приятным баритоном, Эдуард Федоров — лирическим тенором.

Молодые артисты и артистки уже не раз выступали с концертной программой. Однако все это зрители рассматривают как первый шаг к творческой работе, как публичный отчет в том, чему они научились в консерватории.

Настоящая творческая работа впереди. Размах и успех этой работы будет определяться тем, в какой степени молодые артисты и артистки любят и чувствуют свое родное слово, свои народные мелодии и мотивы, в какой степени они будут открывать и развивать национальное своеобразие якутского песенного и танцевального искусства.

Зрители уже выступают с замечаниями по поводу ограниченности репертуара молодых певцов и певиц. Например, студенты Якутского Государственного университета В. Свицов, В. Кософонов, И. Степанов пишут: «Якутский театр — это наш единственный национальный театр в республике и потому призван быть центром национально-го по форме, социалистического по содержанию искусства якутского народа. К огорчению нашему, в репертуаре праздничного концерта были включены лишь пять якутских песен».

Голос публики всегда дорог для настоящего артиста. Чуткое и правильное реагирование на деловые замечания помогает творческому росту.

Каковы же планы театра на ближайшее время?

В составе концертной (оперной) группы театра работает тридцать человек. Среди них известные деятели А. Лыткина, М. Васильева и другие.

На сцене театра будет поставлена оперетта Г. Григоряна «Северная весенняя» на слова драматурга Д. К. Свицева (Суорун Омоллоона).

Будут поставлены отрывки из опер «Евгений Онегин», «Чин-Чин-Сан» Пуччини, «Русалка» Даргомыжского, оперетта «Сильва».

Составлена новая программа кон-

церта якутской песни и танцев. Будет также вечер арии и романсов.

Серьезным препятствием в работе оперной группы является отсутствие оркестра. В течение ряда лет общественность республики обращала на это внимание Министерства культуры Якутской АССР и других организаций, но ничего из этого не вышло. Между тем, в народе — неиссякаемый родник талантов, из числа которых легко можно было подобрать нужное количество людей для обучения в консерваториях. Дирекция театра планирует создать в этом году маленький инструментальный ансамбль из 12 человек.

Из этого видно, что оперной группе театра предстоит решать большие задачи творческого и организационного характера: создать постоянный коллектив музыкантов, овладеть искусством оперного пения на произведениях русских и иностранных классиков-композиторов, развивать дальше национальное искусство.

Балерины и танцоры поставят значительное количество народных танцев, в том числе якутских, отрывки из балетов.

Танцы и пляски у всех народов имеют свои характерные особенности. Танцевальное искусство якутского народа тоже имеет свое национальное своеобразие, которое подлежит тщательному изучению.

Драматическая группа театра укомплектована опытными кадрами артистов и артисток (40 человек). Зрителям хорошо известны имена П. Решетникова, М. Слепцовой, А. Петрова, А. Ивановой, Д. Ходулова, Э. Бурнашева, А. Ларионова, К. Туралысовой, Т. Устиновой, М. Белолюбской, А. Ефремова и других.

В репертуаре театра — оригинальные пьесы: «Кузнец Бюкюр» Д. К. Свицева и «На дельных просторах» В. А. Протодаконова и Д. Свицева, переводные: «Отец и сын» А. Тырковой, «Продолжи Сказание» Мольера, «Гудок» Н. Хмелева.

По перспективному плану на 1957 год театр намечает работать над пьесами «Бедный Яков» А. Софронова, «Разрыв сетей» Н. Морданова, «Большеземелье Василии» Н. Ойуновского, «Измена» Д. Деятова, «Сельские вечера» В. Леманова, «Хитрый Будамжи» П. Сагжана, «Борис Годунов» А. Пушкина.

Кроме того, в распоряжение театра поступят пьесы на конкурс на лучшее драматическое произведение.

Как видно, репертуар богат жанрами: тут и драма, и комедия, и трагедия.

Творческий коллектив театра имеет полную возможность справиться с этой задачей.

И. ДАНИЛОВ.