

## ВЕЧЕР БАЛЕТА

Жители столицы республики с живым интересом отнеслись к новой постановке балетной группы Якутского музыкально-драматического театра, которая свидетельствует о большой вдумчивой работе балетного коллектива.

Прежде всего радует интересная и разнообразная программа вечера. Перед нами в двух отделениях проходят и классические, и характерные, и народные танцы. Здесь сцены и танцы из балетов и опер — «Адажио» и «Китайский танец с зонтиками» из балета Глиэра «Красный мак», вариации из балета Делиба «Коппелия», мазурка из оперы Глинки «Иван Сусанин», танец удавонок из оперы М. Жиркова «Нургул Боотур», «Арлекинада» из одноименного балета Дриго, танец Золушки и принца из балета Прокофьева «Золушка», якутский танец с туесками, русский перепляс «На вечерке» и русские танцы «Подмосковная» и «Камаринский».

Особенно удачно поставлены и исполнены два адажио: из балетов «Красный мак» Р. Глиэра и «Арлекинада» Р. Дриго (исполнители Раиса Ширайт и Афанасий Ефремов). Идея танца китайки Тао-Хоа и советского капитана из балета Глиэра близка нам сегодня — в нем передано чувство дружбы между китайским и советским народами. Эту идею постановщику и исполнителям удалось убедительно и ярко раскрыть в танце. Балерина Р. Ширайт хорошо владеет основами классического танца, легка и изящна в движениях. Следует отметить, однако, что балерина не в полной мере создает сценический образ, что сказывается при исполнении других номеров программы. Ее партнер по обоим адажио танцовщик Афанасий Ефремов обладает красивой линией, пластичностью и легкостью движений.

Неплохое владение техникой классического танца показала исполнительница вариации из балета «Коппелия» Марина Посельская.

На острых динках и четких ритмах интересно по рисунку поставлен шегританский танец, исполненный балериной Анной Торговкиной.

Красочно, с большой выдумкой, изяществом и со вкусом сделан «Танец с зонтиками» из балета «Красный мак» (исполнители А. Торговкина, М. Посельская, М. Харлампьева, Н. Цой).

Большое место в программе вечера заслуженно заняли якутские танцы — «магасами» (в программе он ошибочно назван танец с туесками), который исполняли артисты балета Торговкина, Харлампьева, Цой и Посельская; «Весенний» — якутский танец в исполнении этих же танцовщиц и артистов А. Сафронова и Д. Попова, игровой увлекательный танец «Платочек» в исполнении А. Торговкиной и К. Абрамова.

В связи с успехом этих танцев хочется сказать, что сцена Якутского музыкально-драматического театра является пока, пожалуй, единственным местом в республике, где обрабатываются и популяризируются якутские танцы. В этом большая заслуга балетмейстера театра заслуженной артистки М. Я. Жоринской, много лет с любовью и увлечением работающей в этой области. В поставленных ею якутских танцах отражены исторические и национальные особенности, своеобразные



природных условий, быта жителей Якутии, их обычаи, игры, костюмы.

В «Весеннем» — якутском танце, проникнутом радостным, праздничным настроением встречающей весну молодежи, мы видим нарядных якутских девушек, резвящихся на поросшей первой травкой поляне. К ним присоединяются юноши, и все исполнители танца кружатся в веселом хороводе «осухой». Танец заканчивается традиционными прыжками — «кэстю». Постановка радует ярким национальным колоритом, точной передачей характерных для народного искусства движений, бодростью темпа.

Интересно задуман постановщиком игровой якутский танец «Платочек», увлекающий зрителя непосредственностью и эмоциональностью исполнения и удачной композицией танца.

Красочно поставлена сцена из сказки С. Р. Элляя «Чурумчуку» (исполняют К. Посельская и Д. Попов). В адажио Чурумчуку и Нургулун балетмейстер сумел, взяв за основу движения классического танца, дополнить его элементами народного якутского танца и создать своеобразный рисунок «якутского адажио». Балерина Ксения Посельская в этой хореографической сцене показала хорошее владение актерским мастерством, создала добрый, обязательный образ любящей и нежной молодой женщины. Благодаря удачной игре и пластической выразительности исполнением Нургулун надолго запомнятся. Тут же хочется отметить удачное исполнение К. Посельской восточного танца, резко отличающегося по своему стилю от якутского.

Хорошо справился с исполнением партии Чурумчуку молодой растущий танцовщик Дмитрий Попов. Его

танец эмоционально насыщен, темпераментен, легок.

Программу заключает марш, в котором перед зрителем проходят все участники вечера балета в костюмах различных народов, демонстрирующих их единство и дружбу.

Вечер балета окончен. Зрители расходятся удовлетворенные — хореографический коллектив театра показал, что при настойчивой целеустремленной работе в умелом руководстве постановщика он может достичь неплохих результатов.

Хорошему впечатлению от вечера балета способствовала работа художника С. Г. Болде, сделавшего удачные эскизы декоративного оформления танцев «Восточный», «Арлекинада» и лирической сцены. Неплохо поработали и светооперформисты театра.

Удачным было и большинство костюмов — удобных, легких и изящных.

С удовлетворением отмечая успехи балетной труппы театра, приходится упомянуть о тех недостатках и трудностях, которые мешают работе всего коллектива. Прежде всего следует отметить недостатки профессионального мастерства исполнителей — отсутствие ансамбля, слаженности в четкости движений в «Танце с зонтиками» и испанском танце. Членам коллектива следовало бы еще поработать над техникой танца.

Хочется пожелать коллективу балета дальнейших творческих успехов в работе.

М. ЯМПОЛЬСКАЯ.

На снимке: танцевальная сцена по сказке Элляя «Чурумчуку». Исполняют артисты балета Ксения Посельская и Дмитрий Попов.

Фото О. Бабина.