

Навстречу декаде якутского искусства

ИСКУССТВО ПРЯКОГО

Пли-раз, два, три. Раз, два, три. Легкий грациозный танец буквально завораживает.

— Поворот... Арабеска... Раз, два, три... В фойе Якутского музыкально-драматического театра имени Ойуунского, наскоро приспособленном под танцевальный зал, идут занятия балетной группы. Ведет их заслуженный деятель искусств Биргизской республики главный балетмейстер театра Василий Васильевич Бозлов.

Совсем недавно у артистов балета не было ни балетмейстера, ни даже помещения для занятий. Почему? Это объяснять долго, да и сейчас уже не так важно. Сегодня гораздо важнее другое — тщательная и напряженная работа артистов. Нужно восстановить забытое, выучить новое. Отработать каждое па. Сделать танец ярким, выразительным и понятным.

Основной состав группы — молодежь. Только Евдокия Толстоухова и Валентина Елгина опытнее остальных. Поэтому артистам приходится трудновато. Но они не теряют бодрости и не жалеют времени, добиваясь выразительности исполнения, красоты и естественности движений.

Танец богатырей в последнем действии оперы «Ньургун Боотур» потребовал от артистов особенно много настойчивости. Ведь надо изобразить настоящих богатырей: их силу, смелость, ловкость, умение владеть оружием. Ребята просто приходили в отчаяние, чувствуя, что вместо исполненного силы танца богатырей получают какие-то неуверенные движения. И вот здесь помогли неоценимые советы Василия Васильевича.

— Научитесь после тура устойчиво останавливаться на двух ногах, — полушутливо замечает он. И затем серьезно заканчивает:

— Потом уже переходите на одну. Тогда будете чувствовать себя гораздо увереннее и естественнее. Артисты следуют замечаниям балетмейстера и на сцене появляются настоящие богатыри, ловкие, отважные, быстрые.

А сколько забот принес грациозный лирический танец стерхов.

...Измученные борьбой с драконом лежат обессиленные богатыри. Они с ужасом чувствуют, что нет уже сил продолжать борьбу. Но неожиданно появляются стерхи. Легкие белые одежды придают багеринам очень ошугинное сходство. Здесь большая заслуга художника, создавшего костюмы. В этом случае можно было легко позаимствовать костюмы из «Лебединого озера», но художник и балетмейстер пошли по своему пути. От этого рисунок танца стал национальным, образным.

К декаде готовится много номеров. Ставятся, например, сцена из балета «Полевой цветок». В этом отрывке, поэтичный и лирический образ героини рисует Евдокия Толстоухова. Средствами хореографии она дает нам почувствовать глубину и обязательность Полевого цветка, так зовут героиню.

Роль ее жениха исполняет Михаил Местников. Он создает образ юного

резкого, порывистого и одновременно нежно влюбленного в свою невесту. В его танцах хорошо удается сочетание мужества и стремительности с мягкостью и эластичностью движений.

Созидка балета Валентина Елгина проявила свои способности в характерной роли шаманки. Достоинства Елгиной в умении не просто танцевать, но и играть роль, в способности перевоплощаться. Сначала перед нами сгорбленная старуха. Но резкая смена музыки... и фигура выпрямляется, меняется выражение лица, движения становятся быстрыми и резкими. Пере, нами женщина, молодая, полная сил, злая и решительная.

Очень удачно свои роли исполняют Ракса Ширянт, а также артисты Заурентий Шереметьев, Афанасий Ефремов и Ксения Посельская.

Главное достоинство артистов балета, которое несомненно, в будущем, обеспечит им успех и любовь зрителей, состоит в умении найти и передать народное и поэтическое, грациозное и подлинно прекрасное.

Свою работу артисты балета посвящают 325-летию вхождения Якутии в состав Российского государства и 40-летию Советской власти. В последнее время они трудятся с особым подъемом. Хочется в праздники показать свое самобытное национальное искусство. Показать его ярко и красочно.

Ю. АНОХИН.