

5 К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

Коллектив Якутского музыкально-драматического театра имени П. А. Ойунского, получивший высокую оценку своей работы на вечерах якутской литературы в Якутстве в Москве, приступил к работе с удвоенной энергией. С начала года театру выпустили спектакли: комедии заслуженного деятеля искусств Якутской АССР С. П. Ефремова «Домик» и буратовского драматурга Цырена Шагкина «Хитрый Будамшу», пьесу Н. Е. Мординова «Разрыв сетей» и другие.

Первой премьерой после перерыва явилась комедия «Домик», написанная на тему народной жизни. Действие комедии происходит в одном из колхозов республики. В роли основного героя — Домик — народный артист СССР Д. Ф. Ходунов. Выступая в комедийном жанре впервые, он показал себя крупным мастером сценического искусства, выдвинувшись автором широкого диапазона.

В спектакле после долгого перерыва впервые участвует заслуженная артистка РСФСР и народная артистка Якутской АССР Д. Д. Андреева. Она исполняет роль дочери Домика дочери Советов. Исполнительницей роли старухи Ирины является К. П. Туралисова, которой не так давно исполнилось 50 лет и 25 лет работы в театре.

Постановщик заслуженный артист Якутской АССР Г. П. Алексеев умел направить усилия отдельных артистически индивидуальностей в общее русло общей художественной идеи, сумев дать спектаклю единый характер, колорит, тон. Он в ходе работы правильно изменил некоторые положения автора. Например, режиссер и художник перенесли действие первой картины во двор. Художник П. И. Вьюков сумел описать раскрыть эту деталь волевой героини.

Артисты театра с большим увеличением работы над комедией буратовского драматурга Цырена Шагкина «Хитрый Будамшу» (постановщик народный артист Якутской АССР А. П. Петров, художник Н. Д. Ефремов). Исполнитель придал углубленный национальный характер герою, борьбу за нравственные, личные образы, выходящие за пределы богатых и высокие моральные качества бедных.

З. ТЮНГЮРДОВ.

директор Якутского музыкально-драматического театра имени П. А. Ойунского.

Большинство театров выпустили премьеру Н. Е. Мординова «Разрыв сетей» (постановщик Ф. Ф. Потапов, художник заслуженный деятель искусств РСФСР и народный художник ЯАССР Г. М. Туралисов). В пьесе показывается классовая борьба в первые годы коллективизации. Однако образы, созданные драматургом, злободневны и поныне.

В феврале в марте гастрольные бригады театра побывали в 15 районах республики и обслужили более 40 спектаклей.

Гастрольная бригада театра с лирической комедией Деланова «Сильные вечера» в концертной программой выехала в Мегинско-Кангаласский, Амгинский и Уролунский районы. Бригада показала 15 спектаклей и 23 концерта в 13 колхозах, двух МТС и колхозе «Майский». Вторая бригада театра с комедией «Домик» была в колхозах Намского и Ойджонкэнского районов.

Третья бригада с комедией Цырена Шагкина «Хитрый Будамшу» обслужила волосты Усть-Алданского района. Труднейшим делом была высокая оценка всем трем спектаклям.

Большую работу проводят музыкальные коллективы театра. Первая концертная бригада театра (руководитель М. А. Репетников) побывала в Елюйском, Горном, Вильяновском, Верхне-Вильяновском, Нерюнговском и Сунтаревском районах. В составе этой бригады солисты театра З. Ортучиева, В. Иккюлюева, Н. Петрова, З. Федорова, солисты балета К. Пасалькина и К. Абрамов, артист оригинального жанра К. Фитилов и другие. В программе песни советских композиторов, русские народные песни, арии из опер, художественное чтение, танцы народов СССР. Бригада успешно показала более 20 концертов в колхозах показательных районов, райцентрах, клубных рабочих клубов амлазодобывающей промышленности.

Вторая концертная бригада (руководитель — заслуженный артист

Якутской АССР Х. Т. Максимов) обслужила северные районы — Аомы, Мому, Оймякон. В составе этой бригады — заслуженная артистка Якутской АССР М. И. Васильева, солисты В. Пасальский, М. Понина, С. Ларионов, артисты балета — Д. Нестуров, М. Харлампиева, балетист О. Зырянов. В программе произведения якутских композиторов и музыкантов, якутские народные песни, шуточные песни, новые якутские танцевальные номера.

Хореографическая группа театра и коллектив симфонического оркестра подготовили балет В. В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Постановщик заслуженный деятель искусств Киргизской ССР В. В. Колосов, дирижер Ю. О. Алексеев, художник С. Г. Болле.

Драматический состав нашего театра учено работал над постановкой поэмы-легенды основоположника якутской советской литературы П. А. Ойунского «Красный шаман» (постановка главного режиссера театра народного артиста РСФСР и ЯАССР С. А. Гроторьева, художник Н. Д. Ефремов).

Художественный совет театра обсудил и утвердил режиссерскую трактовку и эскизы оформления спектакля. Настоящая постановка отличается от ранней постановки по режиссерской трактовке оформления пьесы, оформлению декораций. В основу трактовки спектакля положены высказывания самого автора и частично статьи Н. Заболотного, опубликованные в журнале «Хотугу сула» (№ 4, 1957 год).

Другая драматическая группа работала над пьесой драматурга Н. Находкина «Начало пути». Пьеса получила положительную оценку на конкурсах по драматургии в текущем году. В спектакле участвуют молодые. Постановщиком утверждено исполнение Государственного института театрального искусства им. А. Луначарского А. К. Федорова, художник А. Лукин. В пьесе показывается современная жизнь городской молодежи. Спектакль послужит фестивалю молодежи и 40-летию ВЛКСМ.

Наряду с этим следует сказать и о трудностях, встречавшихся в нашей работе. Большим затруднением является отсутствие репетиционного помещения для хора, оркестра и балета. Для нормальной работы необходимо иметь минимум 7 репетиционных точек (три группы драмы, балет, хор, оркестр, солисты), причем все они должны располагаться в одном помещении, так как вечером идут спектакли. Когда хвост оркестра, невозможно заниматься другим группам из-за плохой звукоизоляции. В театре

нет балетной комнаты, и они вынуждены заниматься в фойе. В помещении театра могут вполне заниматься драматические группы и солисты, а остальные группы нет места для занятий.

Для обеспечения более нормальной работы всех коллективов театра необходимо в текущем году провести последнюю, третью очередь реконструкции театра, где следует преустроять комнату для балета, увеличить зрительного зала на 100—120 мест, улучшить вентиляцию с верхних балконов балкона и среднего балкона.

Пока оперы «Нургул Боотур» в Москве был прологом к организации Якутского государственного театра оперы и балета. В этом году, кроме оперы «Нургул и Зокут», будет поставлен якутский балет «Шоолен проток». В будущем году предусматривается постановка двух новых опер и двух балетов. Таким образом, за эти два года будет жить в репертуаре театра 8 музыкальных спектаклей в том числе 4 оперы. При таком положении возникает необходимость строительства нового музыкального театра оперы и балета в Якутске.

Большим тормозом в работе является малочисленность обслуживающего персонала. Технический персонал театра остался на уровне 1936 года, когда в театре было всего 24 артиста. В настоящее время театр имеет около 200 работников, стал музыкально-драматическим, работает до 5 составов, а обслуживает спектакли все тот же малочисленный персонал, что был 20 лет тому назад. В штате театра один художник, он же главный художник. Нет ни одного художника-исполнителя. В штате всего 2 рабочих сцены, 1 портниха, 2 сценические, которые никак не могут физически справиться с работой. В театре нет штатного заместителя директора, заведомо, открытого режиссера, педагога-педагога, концертмейстера балета. Министерство культуры Якутской АССР естественно должно добиваться принятия в соответствии с объемом работы штат обслуживающего персонала театра.

Приобретает серьезное значение вопрос создания культурно-бытовых условий артистов, обеспечения их жильем.

Работники театра продолжают претензии к Союзу писателей и якутским драматургам. Конкретно к лучшим драматическим произведениям, проведенный в 40-летие Октябрь, не дал общественного результата. В портфолио театра лет новых пьес и новых драм. Почему-то перестали принимать участие на конкурсах наши настоящие драматурги Д. К. Ойунов, Н. Е. Мординов, В. А. Протопопов и другие. Отсутствие новых оригинальных якутских пьес обедняет наш репертуарный план.

Коллектив Якутского музыкально-драматического театра имени П. А. Ойунского стремится добиться в текущем году новых творческих успехов.