

5 НАШИ РАДОСТИ И ОГОРЧЕНИЯ

НА ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

Вот уже два года балетный коллектив Якутского государственного музыкально-драматического театра имени Ойунского (руководители — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР В. В. Козлов и В. М. Елгина) ведет напряженную систематическую работу над повышением своего профессионального уровня и над созданием больших балетных спектаклей.

За это время в оригинальной редакции осуществлены постановки балетов «Бахчисарайский фонтан» (музыка Асафьева) и «Лауренсия» (музыка Крейна). Оба балета прошли с огромным успехом.

«Лауренсия» — очень сложный и трудный спектакль как в постановочном, так и в исполнительском отношении. Главным героем спектакля является народ — испанские крестьяне, вставшие против своего угнетателя.

Балет изобилует массовыми танцами и сценами, драматическими положениями и требует от исполнителей не только характерной, национальной испанской манеры танца, колорита, но и глубокого драматизма в передаче образов героев спектакля, то есть актерского мастерства.

Мне была поручена очень трудная роль испанской девушки-крестьянки Хасинты. Чтобы справиться не только со сложным рисунком танца, но и убедительно передать психологическое состояние Хасинты, показать ее трагическую судьбу, потребовалось много напряжения и усердия.

Образ Хасинты многокрасочен: в начале она веселая, жизнерадостная, но после грубого насилия, совершенного над ней, характер ее резко меняется, в последних же картинах балета она является мстительницей за себя и за народ.

Меня очень тревожила и волновала предстоящая роль, потому что эта первая серьезная моя

работа над образом. Трудно было еще и потому, что после окончания хореографического отделения Якутского музыкального училища (отделение это, к сожалению, давно уже ликвидировано) я и мои товарищи добрых пять лет были предоставлены самим себе. У нас не было за эти годы ни квалифицированного балетмейстера, ни ежедневного и совершенно необходимого для артистов балета профессионального тренажа. Вся наша работа сводилась к постановкам и исполнению случайных концертных номеров. В этих условиях не могло быть и речи о сколько-нибудь серьезном творческом росте.

С приездом высококвалифицированных специалистов Валентины Максимовны Елгиной и Василия Васильевича Козлова обстановка изменилась. У нас сейчас проводятся ежедневные занятия по повышению квалификации артистов балета, идут постановочные и отделочные репетиции.

Участие коллектива балета в вечерах якутского искусства и литературы в Москве, премьеры балетов «Бахчисарайский фонтан» и «Лауренсия», предстоящая интересная работа над постановкой национального балета «Полевой цветок» (либретто Д. Сивцева-Омоллона, музыка Г. Литинского) доказали, что работать с коллективом балета можно, должно и вовсе не бесполезно. *Слов нет, молодой наш коллектив не имеет достаточного опыта, техническое исполнение еще не достигло нужного мастерства, но все это придет к нам.*

Уже сейчас можно с уверенностью сказать,

что такие способные артисты, как М. Местников, Л. Мокюрдянов, Е. Толстоухова, А. Ефремов и другие, значительно выросли и технически, и творчески.

Количественно наш коллектив состоит всего из 19 человек, хотя по штату и числится 25, но 6 артистов по состоянию здоровья и другим серьезным причинам не работают и заменить их нечем, ибо у нас, в Якутской республике, не ведется подготовка балетных кадров. Группа детей в 9 человек, отправленная в хореографическое училище при Новосибирском театре, далеко не разрешает этого вопроса, тем более, что закончат они свое образование не ранее, чем через 7—9 лет. А ведь нет такого балетного спектакля, в котором не было бы массовых танцев, для которого не было бы необходимости в кордебалете.

Мы испытываем острую нехватку подготовленных кадров, мы до минимума довели количество участников массовых танцев, иногда просто отказываемся от них.

Уже два года назад следовало открыть студию при театре, хотя бы на 10 человек, для пополнения балета. Это необходимое дело все откладывается, и неоднократные обещания Министерства культуры ЯАССР остаются только словами.

Буквально днями мы приступаем к постановке первого национального балетного спектакля «Полевой цветок». Необходимо принять срочные меры и для открытия студии при театре, и для обеспечения всем необходимым, чтобы балетный коллектив мог еще и еще успешнее заниматься своей работой.

Ольга ЕГОРОВА,

артистка балета Якутского музыкально-драматического театра им. П. Ойунского.

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ПУТНИЦА» 7-9 ОКТЯБРЯ 1959