



Что нужно для того, чтобы создать полноценный современный репертуар для якутского театра? Как должны для этого работать драматург и театр?

Этим волнующим вопросом был посвящен вечер встречи писателей Якутии с творческими работниками Якутского музыкально-драматического театра. Такой встречи не было лет десять, и она была особенно нужна сейчас. Творческие работники хотят ответить делом на исторические решения партии, на грандиозные дела народа, хотят быть активными участниками пропагандистской работы на современном этапе. Пора думать и о том, как подготовиться к декале якутской литературы и искусства, которая состоится в 1962 году. А театры Якутии еще испытывают нужду в современных пьесах, хотя недавно закончившийся конкурс на драматические произведения дал неплохие итоги.

На вечере присутствовали почти все писатели города, артисты, режиссеры и художники театра. Загорелся страстный разговор о творческих связях. Выступили зам. министра культуры ЯАССР И. А. Петров, главный режиссер театра С. А. Григорьев, председатель Союза советских писателей Якутии И. Г. Золотарев, артист хора И. П. Егоров, народный артист РСФСР и ЯАССР П. М. Решетников, драматург Софрон Данилов, поэт Иван Гоголев, артист К. Потапов, драматург Леонид Попов, поэт Семен Данилов, критик Василий Семенов, режиссер Афанасий Федоров, народный артист СССР Дмитрий Ходулов, директор театра Э. Т. Тюнгюрдас.

Интересный разговор, который прошел в атмосфере искреннего жела-

ния сотрудничества, дал ответ на вопрос: почему не хватает хороших пьес на современные темы?

С одной стороны, у многих писателей не хватает умения выбирать жизненные конфликты и отображать их в столкновении сильных современных характеров. К этому прибавляется также незнание особенностей сцены. Встретив трудности и услышав замечания театрального коллектива, многие драматурги не проявляют упорства для того, чтобы довести рукопись до совершенства. А некоторые драматурги из-за этого отходят от театра.

С другой стороны, работники театра подчас не умеют тактично и настойчиво работать вместе с драматургом. Часто после читки рукописи в театре обрываются связи с драматургом. Не хватает постоянной дружеской помощи режиссера драматургу, особенно начинающему.

Взаимные упреки и обиды, отсутствие регулярных встреч обих коллективов приводят к тому, что у театра нет достаточного авторского актива.

— Все же мы работаем с рядом авторов, — говорит главный режиссер театра С. А. Григорьев. — Упорным совместным трудом нам удалось добиться улучшения пьес С. Ефремова, М. Догордурова, Н. Габышева. Мы серьезно помогли начинающему автору Иннокентию Семенову, и он в корне улучшил рукопись своей пьесы «Спор». Сейчас работаем над пьесой В. Протодьяконова «Первые подписки». Будем совместно бороться за улучшение пьес, одобренных жюри республиканского конкурса.

— Мастера сцены должны искать рациональное зерно в рукописях, относиться к ним бережно, подсказывать пути улучшения, — сказал Николай Якутский. — А писатели должны прислушиваться к замечаниям театра и настойчиво совершенствовать рукопись.

О том, как режиссура театра работает с драматургией, как иногда мучается над незоработанными рукописями, взаимноинанно рассказали К. Потапов и А. Федоров.

— Вы, писатели, призваны прокладывать новые дороги, — убежденно говорил народный артист СССР Д. Ф. Ходулов. — Возмущенные позывами народа, вы можете вдохновлять нас на творчество, и мы все вместе убедим народ и поведем вперед. Мы не имеем права корчить зрителя недоваренной духовной пищей.

Как же должно практически осуществляться творческое сотрудничество театра с драматургией? На вечере высказано много интересных

мыслей. Хочется их перечислить для того, чтобы впредь найти формы совместной работы. Писатели могут прийти в театр еще с замыслом ненаписанной пьесы и советом: работать с некоторыми мастерами сцены. Написав пьесу, читает вместе с режиссером. Рукопись обсуждается среди писателей, а труппе театра. Дальше идет углубленная работа над рукописью. После спектакля собираются писатели и артисты, и обсуждают постановку. «Надо регулярно встречаться всем нам для обсуждения конкретных рукописей и постановок», — таково единое мнение. Надо, чтобы писатели изучали законы драматургии, знали возможности сцены, умели «отжимать» рукопись.

Хочется верить, что такие формы взаимной помощи помогут наладить истинную дружбу драматургов с театром, а это обогатит и драматургию, и театр не только зрителю,

П. ЕГОРОВ.

На снимке: драматурги и артисты в Якутском музыкально-драматическом театре.

Фото В. Терина.