



РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Наши половина труппы Якутского музыкально-драматического театра им. П. Н. Ойунского составляет молодежь. В создании репертуара театр во многом опирается на нее, смело выдвигая наиболее одаренных на ответственные роли. За сравнительно короткий срок молодые артисты театра создали ряд интересных сценических образов, пользовавшихся немалой любовью якутского зрителя.

Большую творческую радость принесла Ксения Корниловой работа над образом Сайсары в одноименной драме Стурун Омоллона (Д. Спозова). Вдохновенная повествова, слагающая изумительные по красоте и богатству песни-импровизации о лучшей доле угнетенного народа, неисчерпаемой народной поэзии. Любящая мать девяти детей, ослепленная коварным купцом-нищенка, сдидающая с трепанутой рукой у пресажей дороги, униженная и оскорбленная и все-таки не сгибающаяся под ударами судьбы — она радостным гимном встречает зарю Великой революции.

Из других молодых участников этого спектакля хочется выделить Марию Конаеву, сумевшую создать обязательный образ девочки-батарейки Катя. Отмечившая детская душа, открывая доброту, красоту и поэзию, она стала каждой преданной ученицей Сайсары, и уже подростком научилась выражать песней и беспрерывную радость, и люютую ненависть. Верится, что она сумеет

пронести огонь через всю свою жизнь. Но не те песни-заглавения, похожие на стон, которые выпали на долю Сайсары, а тронкие песни юности и счастья. Хрупкая девочка с озорными глазами едва прикрытая грациозными лохмотьями — такова Катя в исполнении Конаевой. Артистка умело раскрывает удивительную чистоту души героини.

Работа Лазаря Сергучева над центральным образом трагедии М. Догордурова «Волнение» Ивана Очурова принесла артисту значительный и вполне заслуженный успех. Удачно избегая лишнего театрального пафоса, артист скупыми, точно отобранными штрихами, сдержанно и выразительно рисует образ нестигаемого барца, мужественно прошедшего через все адские пытки своих врагов и достойно встретившего смерть от рук палачей. Автор пьесы не сумел создать динамически развивающийся центральный образ, но в пределах отпущенного материала артист достигает значительной силы воздействия. Сейчас Сергучев увлеченно играет в новой пьесе драматурга В. Протодьяконова «Первые подснежники». В этом спектакле артист выступит в центральной роли инженера-строителя Николая Укулапая.

Можно также остановиться на интересных работах других молодых артистов театра, как Михаил Гоголь, Анна Кузьмина и Федот Поталов, (который выступает и в качестве режиссера).

Молодежь Якутского театра любит свое дело, работает с энтузиазмом, требует роли и ждет от драматургов новых пьес, харизматичных и разных.

А. ФЕДОРОВ,
режиссер.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля В. Протодьяконова «Первые подснежники». Укулапаяй — Л. Сергучов, Марья — А. Ларио.