

ЮБИЛЯР В НОВОМ СЕЗОНЕ

Завтра исполняется 35 лет со дня основания первого в Якутии национального театра. История его развития неизменно связана с жизнью Советской Якутии, расцветом ее культуры, литературы и искусства. Коллектив театра прошел славный путь от национальной труппы из 18 артистов до музыкально-драматического театра с творческим составом в 130 человек.

Что же сделано нашим коллективом за эти 35 лет? Для сравнения возьмем нынешний театральный сезон. Он начался необычно. Его открыла 4 сентября в Сунтарском районе драматическая труппа пьесой молодого драматурга-артиста Н. Находкина «Большой друг». И музыкальная труппа начала свой сезон не в г. Якутске, а в Олекминском районе. Здесь успешно прошел цикл концертов народного артиста СССР Д. Хомутова, заслуженной артистки РСФСР и Якутской АССР А. Лыткиной, солиста М. Лобанова и других.

Вот итоги первого месяца сезона: 57 спектаклей и концертов показано в колхозах и совхозах Сунтарского, Чурапчинского и Амгинского районов, обслужено около десяти тысяч зрителей. Неизменной любовью к ним пользуются пьесы, написанные на темы сегодняшнего дня, отвечающие духу и ритму времени — «Спор» И. Семенова, «Первые подснежники» В. Протодяконова, а также пьеса Н. Находкина «Большой друг», рассказывающая о становлении Советской власти в Якутии.

В октябре гастроли этих драмати-

ческих трупп и концертных бригад продолжают в Горном, Нюрбинском, Верхне-Валуйском, Вильямском, Усть-Аldанском и других районах.

Разве могли мечтать о таких концертах и спектаклях жители Якутии тридцать пять лет назад? Конечно, нет. Успехи нашего творческого коллектива стали возможным благодаря тому, что Советская власть воспитала замечательных мастеров слова и сцены.

В театре трато покажет премьеру молодого якутского драматурга Софрония Давыдова «Товарищ Максим». В центре драмы — образ одного из организаторов борьбы за Советскую власть в Якутии Максима Кировича Аммосова. Готовится к постановке музыкальная драма молодого поэта Н. Горюнова «Долгая стрелка» на сюжет якутской народной сказки.

Якутские зрители увидят также драму лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Тысяча патетических», пьесы Н. Находкина «Большой друг», комедию Н. Неустроева «Голова Сойка».

Музыкальный коллектив напряженно работает, чтобы подготовить ко дню 43-й годовщины Великого Октября национальный балет заслуженных артистов Якутской РСФСР и ЯАССР М. Жиркова и Г. Лытинского «Полевой престо» (в новой редакции).

Балетная труппа намечает осуществить постановку «Лебединое озеро» Чайковского, восстановить репертуарные спектакли «Лауреленко» А. Бойна и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. Новые балеты на темы истории Якутии пишут композиторы Г. Лытинский и Г. Григорян.

Оперная труппа театра в конце октября покажет единственную оперу С. Рахманинова «Алеко» и театральноминию опероидию Г. Григоряна «Якутская провинция». В конце ноября или в начале декабря по желанию зрителей в репертуаре театра будет поставлена опера М. Жиркова и Г. Лытинского «Нургулун Боотур» (вариант, показанный в дни вчерашней якутской литературы и искусства в Москве). На февраль намечена премьера оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Не забыты и юные зрители. Для них готовится детская опера Левитана «Мойдодыр». Сезон закроется комической оперой классика азербайджанской музыки Узеина Гаджибекова «Ариша Мал Алам» и лирической оперой Г. Григоряна «Локкут и Нургулун».

Концертный план театра разнообразен. В ближайшее время будет дан концерт солиста театра заслуженной артистки РСФСР и Якутской АССР Назелмы Шенгеловой. Этот концерт — ее творческий отчет после окончания Удальской государственной консерватории им. Мусоргского. В программе — произведения русской, западной и советской классики, якутские песни.

Сейчас идет подготовка к большому концерту, посвященному песенному творчеству лауреата Ленинской премии В. Соловьева-Седого. В концерте заняты солисты, хор, оркестр. Зрители услышат также три больших музыкальных концерта из произведений Н. Дундаского, из цикла «Музыка народов мира», концерт якутской симфонической музыки, а также цикл сольных концертов ведущих солистов театра.

В первой половине 1961 года драматическая труппа посетует в работе над комедией А. Софронова «Странуша» и детской пьесой-сказкой Босикова «Шалун-Шалунчик» и поставит народное искусство СССР Д. Хомутова. В конце ноября состоится пьеса Н. Кинорной в якутском враще Проконтия Сокольникове, комедия В. Понкина «Опешка Атафья» и другие.

Для дальнейшего развития якутского театрального искусства необходимо решить в этом сезоне следующие важнейшие задачи. Прежде всего наметить вопрос об отделении музыкальной части театра от балета, т. е. вопрос об организации в Якутске театра оперы и балета. За 14 лет существования (1942—1944 и 1948—1960 гг.) музыкально-драматический театр сыграл большую положительную роль. Но сейчас он теряет творческий рост коллектива, так как, по-первых, надо пропалить театры, а во-вторых, обслуживающий технический персонал, вышедший на один театр, не обеспечивает работы музыкальной и драматической труппы.

По своим творческим возможностям театр может выступить в год 10 драматических и 4 музыкальных спектакля. Но из-за малочисленности обслуживающего персонала театр ежегодно дает только 6 драматических и 2 музыкальных спектакля.

Серьезной проблемой дальнейшего развития якутского театрального искусства стала организация студии при театре в количестве 25—30 человек из одаренной молодежи. План работы студии должен быть обширным и разнообразным. Студийцев необходимо обучать не только мастерству актера, но и хореографии, музыкальной грамоте. Они должны участвовать в массовых сценах драмы и в хоре. Министерство культуры должно серьезно отнестись к вопросу создания такой студии, так как она необходима для пополнения театрального коллектива театра.

Если решить эти назревшие проблемы, нынешний театральный сезон будет не только юбилейным, он станет также годом коренного передела в развитии якутского театрального искусства.

З. ТЮНГЮРЯДОВ,

директор Якутского музыкально-драматического театра им. П. Ойуунского.