

ВЕЧНЫЙ ИСТОЧНИК

Наш национальный якутский театр родился после Великой Октябрьской революции. Он рос и развивался вместе с молодой республикой. А вместе с театром росли и мы — актеры, режиссеры.

Сейчас, оглядываясь на свой тридцатилетний путь в искусстве, невольно воспринимая и наш театр, и всю свою жизнь, как драгоценный подарок, как щедрый дар Октября и новой народной власти. Я, например, как человек и режиссер, всем обязан Советской республике.

С 1924 года с 7 лет воспитывался в детском доме «Коммунист». Здесь-то и началась моя, так сказать, актерская карьера. Наш старший воспитатель Л. Ф. Алексеева (теперь она пенсионерка, имеет звание народной артистки Белорусской ССР) ставила спектакли «Дети улицы», «Галстук пионера». Я принимал в них участие. И вскоре меня пригласили на роли мальчика в национальную труппу. Эта труппа актеров-любителей при Русском драматиче-

ском театре и являлась зародышем нашего музыкально-драматического коллектива.

После семилетки меня, ученика наборщика типографии, послали учиться в Москву в Государственный институт театрального искусства имени Луначарского на факультет национальной режиссуры. Высокому мастерству нас учили там ведущие режиссеры московских театров.

В 1933 году вернулся в родную Якутию. «Хлеб» Биршона, переведенный на якутский язык, — моя первая режиссерская работа. Тема пьесы — преобразование сельского хозяйства, борьба с кулачеством — была близка всем. И поэтому, вероятно, наш полусамостоятельный театр неплохо поставил пьесу. В том же году начала работать студия при театре для подготовки талантливой молодежи. Многие народные актеры выросли здесь.

Так складывалась моя жизнь как режиссера. А она похожа на тысячи других. Помню, в 1938 году ста-

вилась пьеса «Братья» Ефремова о первых годах установления Советской власти в Якутии. Тогда-то и раскрылся талант Д. Ходулова, теперь народного артиста СССР.

В этой же пьесе В. Саввин (ныне народный артист ЯАССР) создал запоминающийся образ ямщика-бедняка, познавшего радость Советской власти.

Нам не забыть, как напряженно и взволнованно слушали в 1942 году пьесу «Любовь Яровая» Тренева уходившие на фронт солдаты. Она звучала очень современно и, казалось, говорила каждому: «Так сражались твои отцы за Советскую власть. Береги ее!»

Пьесы о революции — всегда были атапными спектаклями. На них воспитывался наш коллектив. В 1947 году мы ставили «Человека с ружьем», в 1960 — «Третью патетическую». Пьесы Погодина меня, режиссера, привлекали высокой идейностью и правдивостью.

Но самое главное — Ленин! Этот образ самого че-

ловечного человека, вождя партии, от актера и режиссера требует большого опыта, знаний, работы, работы. Мне хотелось, чтобы люди увидели на сцене живого Ленина, простого и скромного, энергичного человека и вождя. В последней пьесе роль Ленина играют А. Ефремов и Ф. Потапов. Ф. Потапов — молодой актер. Роль вождя — его первая большая творческая победа.

Сейчас театр приступает к работе над пьесой С. Данилова «Товарищ Максим» о мужественном революционере-большевике М. К. Аммосове, его деятельности в первые годы Советской власти в Якутии и Сибири.

Источником высокой идейности, источником творческого вдохновения для актера являются вечные образы и события Великой революции.

С. ГРИГОРЬЕВ,

режиссер музыкально-драматического театра им. Ойунского, народный артист РСФСР и ЯАССР.