

17 МАЯ 1961

Соц Якутия
г. Якутск

ТЕАТР

Встречи с сельскими зрителями

Творческие коллективы республики развешивают подготовку к декаде якутской литературы и искусства. Эта декада, которая состоится в 1962 году, является смотром достижений культуры якутского народа. — национальный по форме, социалистический по своему содержанию.

Начал подготовку к декаде и коллектив Якутского музыкально-драматического театра им. П. А. Ойуунского. Первыми шагами в этом направлении можно считать творческие отчеты, с которыми выступили наши артисты перед тружениками сельского хозяйства республики. Безусловно, здесь преследовалась и такая важная цель, как продвижение большой культуры на село, улучшение культурного обслуживания тружеников нашего сельского хозяйства.

Недавно закончились длительные весенние гастроли большой группы артистов драмы, солистов оперы и балета. Сельским зрителям показало несколько пьес — И. Семенова «Спор», В. Протодияконова «Первые подснежники», М. Догурдуова «Волнение», И. Находкина «Большой друг», Н. Мординова «Разрыв сетей» и другие. Была исполнена также разнообразная концертная программа.

Концертная бригада, которой руководил народный артист СССР Д. Ходулов, побывала в Усть-Майском, Томпонском, Таттинском и Чурапчинском районах. Включения в состав концертной бригады Дмитрия Федоровича Ходулова не является случайностью. Театр, командуя его с самостоятельными концертными номерами, имел в виду пропавшую классическую репертуара. С огромным, неизменным успехом исполнялись знаменитый монолог Отелло, а также сцена Гензелина Несчастливцева и Аркадия Счастливцева из комедии А. Островского «Лес». Зрители по достоинству оценили талант народного артиста.

В состав этой концертной бригады входили ведущие солисты театра — заслуженные артисты РСФСР и ЯАССР Н. Шепелева и А. Лыткина, заслуженная артистка ЯАССР М. Васильева, популярный немец М. Лобанов. Они с успехом исполняли арии из классических опер, песни советских композиторов, якутские народные песни. Столь же тепло принимались выступления нашего известного импровизатора Г. Колесова, солистов балета Е. Сивцевой и А. Ефремова. Концерты проходили в переполненных залах.

Бригада побывала в ряде колхозов Таттинского и Чурапчинского районов, на всех золотых приисках Усть-Мая. Принимали наших артистов очень тепло, радушно.

Первая драматическая труппа, которой руководил заслуженный артист Якутской АССР Г. Игнатьев, находилась на гастролях в Сунтарском, Нюрбинском, Верхне-Вилуйском, Вилуйском и Горном районах. Труппа показала сорок четыре спектакля. О том, сколь напряженно трудились актеры, свидетельствует хотя бы такой факт, что за время гастролей не было ни одного дня, когда бы они не выступили перед зрителями. Работая, как говорится, без выходных.

Особый успех у зрителей имели пьесы Василия Протодияконова «Первые подснежники». Она затрагивает актуальную тему сегодняшнего дня. Здесь сталкиваются два противоположных взгляда на труд — коммунистический и частнособственнический.

Сюжет пьесы прост. Молодой инженер Дыбахов, поступивший на работу в строительный трест, женится на дочери Сундаевых Юная, непосредственная Нарыл искренне любит мужа. Но она находится под извест-

ным влиянием своих родителей, которые стремятся добиться личной выгоды от брака дочери с инженером. На этой почве в семье возникает разлад.

Молодой инженер не идет на поводу чуждых для советского человека тенденций Сундаевых и наживе за счет государства и уходит из семьи. Нарыл в это время находилась в родильном доме. Она осознает свои ошибки, заблуждения и вместе с мужем переезжает на новую квартиру.

В первоначальном показе пьесы «Первые подснежники» была справедливо раскритикована зрительями за выпячивание отрицательных образов. Коллектив театра и автор учли эти справедливые критические замечания и внесли в пьесу ряд существенных изменений, что, безусловно, улучшило ее, подняло идейно звучание спектакля. Об этом говорили участники конференции зрителей, которая состоялась в г. Вилуйске.

Вторая драматическая труппа (ею руководил А. Габышев) побывала у тружеников колхозов и совхозов Усть-Алданского, Намского, Ордониккинского и Мегино-Кангаласского районов. В ее репертуаре были пьесы «Большой друг» И. Находкина и «Спор» И. Семенова. За полтора месяца труппа показала зрителям около пятидесяти вечереших спектаклей.

В Доме культуры, что в селе Борогонцы, была проведена конференция зрителей по пьесе «Большой друг» И. Находкина. Она прошла довольно активно, чувствовалось, что труженики села любят свой национальный театр, хорошо разбираются в вопросах театрального искусства, драматургии — это еще одно свидетельство возросшей культуры колхозной деревни. На конференции зрители в своих выступлениях высказали ряд критических замечаний как по самой пьесе, так и по спектаклю; — они, безусловно, будут учтены в театром и драматургом.

Гастроли театра по районам республики стали регулярными, и это, несомненно, является положительным фактором в работе по эстетическому воспитанию трудящихся.

Однако хочется в связи с вопросом культурного обслуживания тружеников села сделать также ряд критических замечаний. Особую тревогу вызывает плохое состояние клубного строительства в сельской местности — да и не только в сельской, но и в наших быстро растущих рабочих поселках. Правда, есть у нас и такие колхозы, которые за последние годы построили у себя новые, дорогие, благоустроенные клубы, но их, к сожалению, единицы. В большинстве же случаев клубные здания давно уже пришли в ветхость, зимой в них очень холодно, да и летом не очень уютно. Новых же строят мало. Вот и получается, что культурная работа проводится на производственных участках в маленьких, старых, непригодных клубных зданиях. А на некоторых участках даже в таких нет.

Думается, что руководителям наших районов, колхозов, совхозов, нужнее более энергично вести культурное строительство, полнее удовлетворять возросшие запросы трудящихся. Причем, строить не как попало, а по типовым проектам, в которых должны позаботиться в Министерстве культуры, и Министерство сельского хозяйства республики.

Не лучше обстоит дело и в рабочих поселках. Нет хороших клубов и в Аллах-Юно, и в Джебарини-Хад, на ряде приисков Усть-Майского и Алданского районов.

Декада якутской литературы и искусства не за горами. Готовясь к ней, коллектив театра в настоящее время приступил к репетиционной работе над комедией А. Софронова «Стрипуха» и пьесой Л. Попова «Бесплодный отдых». Скоро зрители столицы республики увидят поставленный театром классический балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Успешно идут на нашей сцене драмы С. Данилова «От имени якутов» («Товарищ Максим») и музыкальная пьеса-сказка И. Гоголева «Долгая стерхов».

Работы впереди много, ответственной, напряженной — ведь декада станет для театра новым серьезным экзаменом на большую творческую зрелость. Это хорошо сознает весь коллектив театра и, безусловно, постарается порадовать зрителей новыми спектаклями, достойными нашей замечательной эпохи.

З. ТЮНГЮРДОВ.