

3 АПР 1962

г. Томск

Газета №

У якутских друзей

(Заметки из блокнота)

Недавно Министерство высшего и среднего специального образования Российской Федерации приняло решение о шефстве старейшего сибирского вуза — Томского государственного университета им. В. В. Куйбышева — над молодым, основанным в 1956 году Якутским государственным университетом. В связи с этим из Томска в Якутск вылетала группа научных работников: проректор по научной части профессор В. А. Пегель, заведующая кафедрой физической химии доцент Л. Г. Майдановская и пишущий эти строки.

По своему составу Якутский университет очень своеобразен: он имеет сельскохозяйственный, инженерно-технический, биолого-географический, медицинский, физико-математический и историко-филологический факультеты. Колличество студентов очного обучения около двух тысяч. Много и заочников — свыше тысячи, десятки посещающих вечерние отделения. В целом, как видим, это уже солидное высшее учебное заведение, очень нужное для хозяйственно-экономического и культурного развития Якутской АССР.

На мою долю выпало ознакомление с историко-филологическим факультетом и общеуниверситетской кафедрой иностранных языков. Надо сказать, что гуманитарные кафедры неплохо укомплектованы кадрами. Кафедрами истории СССР, якутского языка и литературы, русской и зарубежной литературы, русского и иностранных языков заведуют опытные доценты, на счету которых немало печатных работ, а кафедрой всеобщей истории руководит профессор доктор исторических наук. Кроме заведующих, на кафедрах есть доценты и кандидаты наук, работающие над серьезными монографическими темами. Проректор по научной части И. М. Романов (якут) подготовил диссертацию на соискание ученой степени доктора исторических наук.

В университете ежегодно выходят «Труды» и «Ученые записки» по различным отраслям науки, создается кабинет уютной иностран-

ной речи с акустическими и визуальными наглядными пособиями и соответствующей техникой. Гуманитарные кафедры поддерживают связь с Москвой, Ленинградом и теперь с большой охотой устанавливают контакт с соответствующими кафедрами Томского университета по историко-филологическому профилю, как это делали раньше по профилю других кафедр ТГУ. Так, например, проректор Якутского университета по учебной части доцент И. М. Брюханов готовил свою диссертацию в Томском университете под руководством доцента Л. Г. Майдановской. Есть и другие традиционные связи с Томском.

Мы выявили также нужды наших подшефных. Наш вуз может направить в Якутск квалифицированных лекторов по отдельным профилирующим дисциплинам, помочь в планировании научной тематики кафедр, в руководстве диссертантами. Необходимо также помочь в комплектовании университетской библиотеки и кафедральных кабинетов учебной и научной литературой, выпусками «Трудов» и «Ученых записок».

Профессор В. А. Пегель и доцент Л. Г. Майдановская в этом плане провели большую работу на кафедрах естественных наук. Кроме того, были прочитаны лекции по химии, даны квалифицированные консультации и т. д.

На гуманитарных кафедрах пересмотрена, а на филологических — во многом изменена тематика научно-исследовательской работы, в особенности темы кандидатских диссертаций. Для сотрудников филологических кафедр прочитана теоретическая лекция на тему: «Вопросы эстетики в курсе теории литературы», даны консультации диссертантам по русской литературе. Принято предложение нашей комиссии о разделении кафедр якутского языка и литературы на литературную и языковедческую, что, безусловно,

приведет к углублению научной работы и к улучшению преподавания языка и литературы.

Но шефская работа только началась. Дело чести нашего университета — оправдать ожидания подшефного коллектива, который очень радушно нас встретил.

Хотелось сказать еще несколько слов о якутской опере и балете, которые нам, томичам, удалось услышать и увидеть на сцене государственного Якутского музыкально-драматического театра имени П. А. Ойунского. Имя П. А. Ойунского (1893—1938 гг.) — основоположника якутской литературы — многозначительно. Большой общественный деятель, поэт-революционер, прозаик и драматург, языковед, он оставил большой след в истории литературы народов СССР.

Опера «Ньургун Боотур» создавалась по мотивам якутского героического эпоса «Олонхо», состоящего из сказаний, poem многих редакций. Это очень древний эпос. В нем рассказывается о борьбе богатырей так называемого «среднего мира», то есть людей, живущих на земле, против злых и чудовищных сил «нижнего мира», которые мешают жить и трудиться, разоряют страну. «Олонхо» под «нижним миром» подразумевает все злые силы природы и общества. Доброе и храброе богатырское начало в «Олонхо» всегда побеждает.

Музыка оперы написана якутским композитором М. Н. Жирковым в соавторстве с Г. И. Литинским, сюжет ее несколько напоминает сюжет «Руслана и Людмилы», но во всем оригинален и самостоятелен. Народ славит богатыря, спасшего девушку от злых сил, и поет гимн прекрасному будущему.

На нас произвел большое впечатление этот красочный и занимательный, ярко поставленный спектакль. Прекрасно звучал оркестр, выразительно передавая сольные партии и массовые сцены. Особенно хороши, задушевные, лиричны женские хоры, балетные вставки, а партия девушки-героини Туйаарымы-Куо очень богата (она создана в двух вариантах: и контральто, и сопрано — это сочетание очень оригинально, хорошо воспринимается). Дирижировала народная артистка Якутской АССР Галина Кривошалько. Один из участников этого спектакля — народный артист Якутской АССР Д. Ходулов — трудящийся Якутии избран депутатом Верховного Совета СССР.

В постановке того же театра, но на более просторной сцене русского драматического театра был поставлен балет В. В. Асафьева «Вакхисарайский фонтан». Это произведение советского композитора стало уже классическим, и тот театр, который его ставит, фактически держит экзамен на зрелость.

В целом можно сказать, что группа справилась с поставленной «Вакхисарайского фонтана», создав запоминающийся спектакль с участием оригинальных исполнителей. Особенно запомнились две героини: Зарема в исполнении русской балерины В. Елгиной и Мария в исполнении якутской балерины Е. Толстоуховой. В. Елгина вела партию технично, темпераментно, драматично. Как бы в противовес ей Е. Толстоухова была в роли Марии более лиричной. Рисунок ее танца мягок, движения плавны, внешний драматизм более скуп. Обе исполнительницы правильно раскрыли характеры и темпераменты героинь, как они были задуманы и у поэта, и у композитора. Но мужские партии балетного спектакля оказались слабее.

В Якутии живет и работает большая группа писателей. Среди них необходимо назвать прозаика Н. Мординозова, поэта Эллы (С. Кулачиков) и других. Надо отметить работу Д. Сиваева (Суорун Омоллон), который в 1955 году написал либретто оперы «Ньургун Боотур». Особенно хочется выделить талантливую книгу стихов Эллы «Песни якута».

В заключение несколько слов о Якутском филиале Сибирского отделения Академии наук СССР, о работой которого нас любезно познакомили научные сотрудники. Трудно говорить о всей деятельности этого замечательного научного учреждения, но особенно впечатлительно размахом своих работ произвели геологи и физики. Около рельефной световой географической и геологической карты мы пережили удивительные минуты. Как бы на миг перед нами раскрылись бескрайне богатые недра Якутии. Неисчислимые запасы каменного угля, нефти, газ, железная руда, олово, золото, алмазы, слюда и многое, многое другое. Якутия поистине — богатейшая подземная кладовая. А как интересны работы физиков, изучающих при помощи новейшей аппаратуры космические лучи, магнитные волны, северное сияние. Кстати, объяснения нам давал большой знаток в этой области, специалист, вышедший в науку из стен Томского университета, лауреат Государственной премии Ю. Г. Шафер.

Так, далекая северная Якутия для нас стала близкой. И вновь вспомнились слова якутского поэта Эллы, который в стихотворении «Русскому народу» писал:

Ты все народы спас от рабских пут.

И вновь ветра весенние текут, И вместе строят счастье и живут.

Как братья, русский и якут. Таковы некоторые заметки из блокнота, мысли и чувства, вызванные поездкой в Якутск, в подшефный университет.

Н. БАБУШКИН, заведующий кафедрой советской литературы, доцент.