

ЗАСВЕТИЛИСЬ ОГНИ РАМПЫ

Открывают свой новый сезон театры города. Идут генеральные репетиции, активное обсуждение репертуара.

Якутский музыкально-драматический театр имени П. А. Ойунского 6 октября открыл свой сезон пьесой Ст. Ефремова «Городская девушка». Это спектакль о городской молодежи, решившей ехать на работу в деревню. Некоторые родители пытаются воспрепятствовать этому благородному стремлению молодежи, но комсомольцы твердо настаивают на своем. В пьесе заняты заслуженный артист РСФСР А. Саввин, артисты М. Гоголев, А. Бузьмина, А. Заровничева.

Хочется хотя бы коротко рассказать об исполнительнице главной роли Мани — А. Заровничевой. Она пришла в театр из самодеятельности, сначала была хористкой. Затем — было это в прошлом году — ей поручили роль актрисы Чубуновой в пьесе А. Сафронова «Стряпуха замужем». Дебют оказался удачным. Мечта Али Заровничевой — сыграть нашу современницу, героиню наших замечательных дней. У молодой актрисы — все впереди, и хочется от души пожелать ей осуществления всех ее замыслов.

Затем на сцене театра будет поставлена пьеса Г. Митвани «День рождения Терезы». Главная героиня — кубинская девушка Тереза. Революция дала ей землю и свободу. Но радость Терезы, всего свободлюбивого героического кубинского народа омрачает вероломное

Театральный сезон открыт



нападение на Остров Свободы контр-революционного отребья — агентов американского капитала. В третьем акте автор показывает, как мирные люди — кубинские крестьяне — сменяют мотыгу на винтовку, чтобы стать на защиту своей Родины. Один из соседей Терезы возглавляет партизанский отряд. Пьеса кончается торжеством дела народа, дела революции, а Тереза идет к Фиделю Кастро, чтобы рассказать ему о злодеяниях американцев, о мужественной борьбе народа.

Пьесу ставит народный артист РСФСР С. Григорьев. В спектакле заняты народная артистка РСФСР Матрена Слепцова, артисты Марк Слепцов, Лазарь Сергучев, М. Какаева.

Вслед за этой пьесой будет поставлена оперетта «Цветок Севера» Гранта Григоряна (либретто И. Гоголева).

Драматическая труппа театра только что вернулась из гастрольной поездки по республике. После открытия сезона она будет работать над музыкальной драмой Акима Изабекова «Сытый Кырынастыыр». Эта пьеса о чистой и нежной любви девушки, ее именем и названа пьеса.

Русский театр начинает свой сезон пьесой якутского драматурга С. Данилова «Товарищ Максим». В ней рассказывается о замечательном революционере, одном из первых якутских большевиков-ленинцев Максиме Аммосове. Эта пьеса была поставлена в первый раз летом, в дни празднования сорокалетия Якутской АССР. В ней принимает участие весь творческий коллектив театра. Затем будут поставлены пьесы «Мы тоже не ангелы» венгерского драматурга Клары Фекер, «Игра без правил» Л. Шейнина и «Ленинградский проспект» И. Штока.

Несколько слов о двух последних пьесах. Тема «Игры без правил» — борьба двух миров, борьба за нового человека. В ней рассказывается с смелой, мужественной работой наших разведчиков, срывающих коварные замыслы шпионов и диверсантов

этой державы. Пьеса интересна своим сюжетом. Это не просто детектив, а жизненное, реалистическое произведение.

В пьесе «Ленинградский проспект» И. Штока тоже показана борьба за человека, но уже совершенно в иных условиях. Семейные отношения Забродных хочет использовать для своих темных дел авантюрист, втершийся в их семью. Но правда нашей жизни торжествует, и он терпит фиаско. Автор показывает моральную стойкость советских людей — все члены семьи Забродных несут ответственность за честь своей фамилии, ее доброе имя.

Новый сезон как в том, так и в другом театрах — он открывается в знаменательные дни подготовки к октябрьскому празднику, — обещает быть интересным. Милости просим, говорят артисты, широко и гостеприимно распахивая перед зрителем двери своих театров.

Ф. ИЗМЕРОВА.