

НОВЫЕ СИЛЫ, НОВЫЕ ЗАМЫСЛЫ

В эти дни во всех цехах Якутского музыкально-драматического театра имени П. А. Ойунского развернулась работа по подготовке к открытию нового театрального сезона. Шьются костюмы, изготавливается мебель, создается реквизит и бутафория будущих спектаклей, художники-исполнители скоро приступят к работе над декорациями.

А гастрольные группы свой театральный сезон начали еще во второй половине августа. Они показали в районах республики четыре спектакля: «Стряпуху» А. Софронова и драму его однофамильца, якутского драматурга Анемподиста Софронова — «Бедный Яков», «Оотуй и Тоотуй» У. Избекова и новый спектакль «Поют жаворонки» И. Гоголева в постановке народного артиста РСФСР, режиссера С. А. Григорьева. Бригады драматических артистов завершают сейчас свою поездку по Орджоникидзевскому, Заречному и Среднеленскому районам.

Недавно по этому же маршруту выехала концертно-аэстрадная группа под руководством народного артиста Якутской АССР Х. Максимова. В состав этой бригады вошли артисты Алексей Попов, Дмитрий Иванов, Парасковья Михайлова, Федора Саввина и другие, инструментальное трио братьев Коневых и Лява Поливода. В программе кон-

церта якутские и русские песни, сатира и юмор, сценки, интермедии, музыкальные исполнения.

Коллектив театра деятельно готовится к предстоящему сезону. Большую работу, в частности, ведет его музыкальная часть.

Окончившая в этом году московский театральный институт имени Луначарского, первый якутский балетмейстер Александра Мохотчунова была назначена главным балетмейстером театра. Свою деятельность она начала совместно с педагогом-репетитором, балериной Ксенией Посельской.

— В нашей работе, — говорит А. Мохотчунова, — встречается много трудностей, но мы сделаем все, чтобы успешно преодолеть их. Балетная группа сейчас готовит обновленную программу «Вечера балета». В программе его будут показаны танцы народов мира, третья картина из якутского балета «Сир-симэгэ» (музыка М. Н. Жиркова) и «Испанское капричио» Римского-Корсакова. Кроме того, в новой трактовке будет восстановлен одноактный балет Г. Литинского «Радость Алтана».

Готовится к новому сезону и хоровая часть театра. Под руководством хормейстера Е. Гвахария она разучивает хоровые партии из опе-

ры Чайковского «Евгений Онегин». Разучиваются якутские и русские песни для текущих концертов. В этом сезоне некоторые артисты хора будут выступать как солисты.

Народная артистка РСФСР, режиссер Анна Егорова ставит оперу азербайджанского классика У. Гаджибекова «Аршин Мал алан». Ей ассистирует студент IV курса факультета оперных режиссеров Московского ГИТИСа Иван Кандицкий. Отдельные партии в опере будут исполнять солист Н. Томашев, М. Петрицева, выпускник Московской консерватории А. Соколовский, Г. Колесов и другие.

Оркестр под руководством главного дирижера театра, заслуженной артистки РСФСР Г. Кривошапко сейчас работает над оперой «Аршин Мал алан», повторяет «Кантату о партии» Пейко и приступил к подготовке оперы «Евгений Онегин» Чайковского. Кроме того, он трудится над отдельными симфоническими произведениями советских, русских и якутских композиторов.

Пожалуй, самым отрядным явлением предстоящего сезона является постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». По плану опера должна увидеть свет во второй половине сезона.

Г. БОРИСОВ