

ТЕАТР ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

СЛАВНОЕ СОРОКАЛЕТИЕ

Государственному Якутскому музыкально-драматическому театру имени П. А. Ойуунского сегодня исполнилось 40 лет. За это время театр сыграл огромную роль в развитии культуры и искусства республики. Организация якутского театра возросла якутское народное музыкальное искусство; музыку, танцы и песни.

Театр был организован по решению III областной партийной конференции. Он был открыт 17 октября 1925 года постановкой пьесы Неустроева И. Д. «Злой дух». Спектакль имел большой успех.

В актерском составе труппы активное участие принимали интеллигентия города, учащиеся техникума и школы. II ступени. Часть из них впоследствии стала основным костяком якутского театра. В разные годы работы труппы (с 1925 г. по 1930 г.) ее участниками были работники просвещения, искусства и литературы. Народный артист ЯАССР Местников Т. И., Народный артист РСФСР и ЯАССР Григорьев С. А., Народный артист ЯАССР Васильев П. И., Народный артист ЯАССР Туралдасов Г. М., Народный артист СССР Местников В. В., драматург Сивцев Д. К., писатели: Саввин С. А., Неустроева А. Д., директор музея Местникова М. В. и другие.

С 1925 года по 1930 год были поставлены в основном пьесы местных авторов: А. Софронова, Н. Неустроева, А. Кюкун и др. Такие пьесы, как «Злой дух», «Игра жизни», «Лентяй», «Манчары», «В те годы» и др.

Постановки вытруппы сыграли большую роль в деле дальнейшего развития театрального искусства в Якутии.

В 1930 г. вытруппа отделилась от русского драмтеатра в самостоя-

тельный театр со своим собственным заданием.

В первые годы театр мало полагал на профессиональный театр, и имел подготовленных режиссеров-профессионалов и, естественно, страдал от натурализма и примитивности.

Когда приехал режиссер тов. Глебов, был достигнут значительный перелом во всей творческой работе театра, машина от репертура, кенча игра артистов. Это видно из того, что на сцене театра появились такие пьесы, как «Броневозы 14—69», «Заново тайга», «Земля зеленеет», «Ледолом», «От колония к коммуле». Артисты впервые поняли ту прочную истину, что нужно глубоко и упорно работать над ролью.

В 1933 — 34 гг. театр уже имел своих местных профессиональных режиссеров: С. А. Грогалева, И. Г. Гоголева и В. В. Местникова. Сезон 1933-34 гг. был открыт пьесой «Хлеб» — Кирилов (на постановке С. А. Григорьева). Затем впервые были поставлены: «Разрыв паутинки» — И. Е. Мординова, «Братья» — С. П. Ефремова, «Кюкун Кюкюр» — Д. К. Сивцева. Также были поставлены «На дне» — М. Горького, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» — Н. Осетровского. В этом сезоне раздвинулось высокое актерское мастерство артистов: Васильева П. И., Гоголева И. И., Решетникова П. М., Босиков Д. К., Сленцова П. Д., Новгородовой П. П., Ходулова Д. Ф., Саввина В. А., Максимова П. Д., Гоголевой Е. К.

В 1936 году с большим успехом пошла комедия Д. И. Фомынина «Недоросль».

В сезоне 1936-37 годов коллектив театра пополнился 20 артистами, организованным центральным институтом театрального искусства имени Луначарского в Москве. Они привезли с собой три спектакля, созданных с высшим искусством в театре имени Н. Осетровского, «Платон Кречет» — А. Корнячкова, «Далеко» — Арионовича. Кроме того, в этом сезоне был поставлен «Скупой рыцарь» — А. С. Пушкина. Пополнение состава коллектива высокообразованными артистами привнесло в искусство театра во многом выходящую за пределы натуралистического пути, значительно улучшилась работа артистов над собой по овладению актерским мастерством.

В настоящее время выпускники актерской мастерской ГИТИС имени Луначарского выросли за мастеров театрального искусства, из них: Народная артистка РСФСР и ЯАССР Сленцова М. В., Заслуженный артист РСФСР и Народный артист ЯАССР Сленцов М. Д., режиссер Народного театра, Заслуженный артист ЯАССР Алексеев Г. П., Заслуженный артист РСФСР и Народный артист ЯАССР Петров А. П., Заслуженная артистка ЯАССР Белолюбовская М. Н. Кроме них, и помимо более 30 лет в театре работают артисты старшего возраста и пользуются заслуженным уважением зрители. Народный артист СССР Д. Ф. Ходулов, Заслуженный артист и Народный артист ЯАССР В. А. Саввин, артисты К. П. Туралдасова, И. М. Максимова, Р. С. Никифорова.

Коллектив театра во время Великой Отечественной войны в 1943 году в связи с празднованием юбилея 100-ю спектакля 1-ой якутской музыкальной драмы-оперы «Джугургуу Нуургуу Боотур» с большим подъемом собрал девятый и обязательный 152000 рублей и внес их в поддержку тамбовской колонии «Нуургуу Боотур», за что коллективом театра была получена благодарность от Верховного главнокомандующего.

Коллектив театра в годы Великой Отечественной войны поставил патристические и героические пьесы: «Альшары», «Батальон идет на запад» — Г. Мавлянов, «Русские люди» — К. Симонова, «Партизан Морозов» — В. Протопопова.

В истории театра заслуженно развитая национальная театральная искусства по всей республике. Достаточно сказать, что из кварталов, выросших театром в 1936 году, был организован 1-й государственный колхозный театр, который обслуживал трудящихся рабочих районов. Впоследствии был организован 2-й колхозный театр в группе вылодских районов.

Стал прочной традицией ежегодные гастроли театра по районам республики, где проводится большая работа по пропаганде искусства, познакомлению художественной самодельности. Театр сыграл и играет огромную роль в приобщении якутского народа к театральному искусству и зарождению всех видов якутского национального искусства, социалистического по содержанию, национально-форме.

Театр развивался и рос на основе глубокого изучения, мастерства и театральной культуры великого русского народа. Прежде всего на основе изучения метода великого учителя советского театрального искусства — К. С. Станиславского. На основе глубокого изучения театральной культуры великого русского народа якутский театр встал на профессионально-творческий путь. Многие артисты имеют высшее и среднее театральное профессиональное образование, в настоящее время являются вполне творчески зрелыми мастерами театрального искусства, оперных и балетных спектаклей и равных тематических концертов.

Были поставлены лучшие пьесы якутского драматурга: «Красный шаман», «Большая» — П. Ойуунского; «Любовь», «Тина жизни» — А. Софронова; «Скупой без завещания», «Злой дух» — Д. Неустроева; «Лентяй», «Кюкун Кюкюр», «Айаал», «Савсары», «Лезвие престола», «Человек», «Розина» — Н. Мординова; «Братья», «Ланке» — С. Ефремова; «Манчары», «Золотое зерно» — В. Протопопова; «Золотосный рубль», «Из незнакомой» — Н. Зоболонкова; «Марьячичские парни» — Н. Золотарева; «Селькор Самеи», «Айаалина», «В роде» — П. Сленцова-Тобулакова; «Лякут и Нуургуусу» — Т. Сметанина и многие другие.

В начале этого сезона исполнялось 10 лет творческой деятельности шенкиной — она вдалеке с мастерами старшего поколения несут в театре большую творческую нагрузку.

На сцене театра идут пьесы драматургов и братьев республиканцев. В истории театра особенно достигшие якутского театрального искусства была успешная постановка таких серьезных пьес, как: «Человек с ружьем», «Третья патетическая» — И. Погодина (режиссер С. А. Григорьев, художник Г. М. Туралдасов), где впервые на якутском языке был создан образ великого Ленина в исполнении Народного артиста РСФСР и ЯАССР П. М. Решетникова и Заслуженных артистов ЯАССР А. Е. Ефремова и Ф. Ф. Потанов, также на высоком уровне исполнили роли солдата Ивана Шолохова — Заслуженный артист РСФСР и Народный артист ЯАССР М. Д. Сленцов, путиловского рабочего Николая Чибисова — Заслуженный артист РСФСР и Народный артист ЯАССР А. П. Петров и другие.

Ярким показателем роста театра явилась постановка «Отелло» — В. Шекспира (режиссер С. А. Григорьев, художник Г. М. Туралдасов), где заглавные роли исполнили Отелло — Д. Ф. Ходулов, который блестяще исполнил роль мастера, за что Д. Ф. Ходулов был удостоен высокого звания Народного артиста СССР, в роли Яго — Заслуженный артист ЯАССР А. Ефремов, Касспо — Заслуженный артист ЯАССР — Н. Н. Харитонов, М. Г. Гоголев, Дездемона — И. М. Максимова, А. П. Ларионова, А. Д. Иванова.

Большинство из этих постановок в истории театра были показаны по несколько сотен раз на высоком художественном уровне.

В 1955 году театр получил новое пополнение — 17 выпускников театрального училища имени Шелкина при ордене Ленина академическом Малом театре Союза ССР. Они тогда привезли с собой 4 постановки как дипломные спектакли: «Снегурочка» — А. Н. Осетровского, «Ромео и Джульетта» — В. Шекспира, «Счастье» — П. Павленко, «На дне» — М. Горького.

Из них спектакли «Ромео и Джульетта» и «Снегурочка» с успехом идут на сцене нашего театра и по настоящее время.

В начале этого сезона исполнялось 10 лет творческой деятельности шенкиной — она вдалеке с мастерами старшего поколения несут в театре большую творческую нагрузку.

НА ШНИМКЕ: рабочий момент петиции пьесы Галерея Фиги «Лиса и виноград» (Эзоп). Героической комедией открылся юбилейный, сезон театра.

Фото Е. Поря

Исполнение ведущих роли исполняют Ларья Сергуева, Михаил Гоголев, Марга Канаева, Тасина Мырепа, Спартак Фелотов, Аниа Кузьмина, Александр Иванов, Ксения Курбанова и другие.

В 1937 году в связи с 325-летием вхождения Якутии в Российское государство в Москве с успехом были проведены вечера якутской литературы и искусства, где была показана первая якутская опера «Нуургуу Боотур» (опера «Нуургуу Боотур» два раза была поставлена в здании музыкального театра оперы и балета имени Народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко).

Москва после простора оперы дала высокую оценку за ее неповторимую изобретательность. Москвичи гордились и восхищались за яркость красок, за высокое мастерство исполнения солистов оперы и балета театра, за высокий уровень танцевально-хореографического концерт в филиале Большого театра Союза ССР. Программа была посвящена теме дружбы народов Советского Союза — театральная труппа «Якутская провинциалка». Концерт прошел с большим успехом.

Все спектакли, концерты, показы в Ленинграде, прошли с большим успехом, показали достижения литературы и искусства якутского народа.

С 1946 года в театре по линии музыкальной части созданы ряд оперных и балетных спектаклей: опера Д. Жаркова и Г. Лянциского «Нуургуу Боотур», их же балет «Полюшная цветки», «Алеко» — Ратманова; «Майская ночь» — Рытскова-Корнеякова; «Евгений Овгений» — Чайковского; «Аршин-Мал-Аляш» — Лядского; оперетта «Цветок Севера», опера «Тоюу и Нуургуусу» — Григорьева и другие.

На этих оперных и балетных спектаклях росли в музыкально-вокальном отношении наши музыкально-хореографические артисты, которые известны по всей республике. Народная артистка РСФСР и ЯАССР А. И. Турбова; Заслуженные артистки РСФСР и ЯАССР И. Шолохова, А. Лыткина; Народные артисты ЯАССР М. Лобанов, Е. Степанова; Заслуженные артисты ЯАССР

М. Васильева, М. Маморанова, А. Ефремов. Они снискали уважение и любовь народа.

Несмотря на свою малочисленность, большую работу проводит хор и оркестр театра, ежегодно обновляя свой состав молодыми кадрами.

В настоящее время главным государственным театром является якутский шенкинский училища. Заслуженный артист ЯАССР Ф. Потанов, главный художник работает выпускники Ленинградского института театра и кинематографии. В Иванов, который талантливой формой, ряд постановок и совместно с Д. Ходуловым поставил спектакль «Лиса и виноград» (Эзоп). Этот постановочный открылся юбилейный сезон театра.

Оперным режиссером работает выпускник режиссерского факультета ГИТИС имени Луначарского И. Каминский, постановкой спектакля «Лиса и виноград» — «Тоюу и Нуургуусу» Григорьева, он же ассистентом в некоторых оперных спектаклях.

В предстоящей юбилейной декада театр наряду с лучшими постановками прошедших лет покажет новые постановки: «Абай» — Д. Сивцева (режиссеры Ф. Потанов, С. Григорьев), «Материнское поле» (Артманова (режиссер С. Фелотов, ассистент режиссера С. Сленцов), оперу «Нуургуу Боотур» Жирнова и Лянциского (режиссеры В. Местников, И. Каминский), оперу «Евгений Овгений» Чайковского, балет «Нурумчуму», оперу «Тоюу и Нуургуусу» Григорьева.

В заключение декады будет дан большой концерт.

В юбилейные дни в театре будет организована большая выставка, отражающая творческую деятельность коллектива театра за 40 лет.

Наша дальнейшая задача — всестороннее повышение идейно-художественного уровня наших постановок, постоянное совершенствование художественного мастерства на основе глубокого изучения основ актерского мастерства и изобразительно-выразительной эстетики. Нет сомнения, что проведение 40-летнего юбилея театра будет способствовать дальнейшему подъему всей творческой работы нашего театра.

С. ГРИГОРЬЕВ, режиссер театра, Народный артист РСФСР и Якутской АССР.

