

БУДНИ И ПЛАНЫ ТЕАТРА

На днях мы подвели итог творческой работы театра за первый квартал. За три месяца после нового года мы вынесли на суд зрителей несколько новых драматических и музыкальных спектаклей, усилили концертно-эстрадную деятельность. Результаты таковы: наш коллектив поставил за это время 687 спектаклей, посетило их почти 140 тысяч зрителей.

Анализ многолетней деятельности театра показывает, что такого результата мы еще не достигали. Наши успехи — результат напряженного творческого труда всего коллектива. Это темп, взятый еще в прошлом году, когда наш театр, как и другие коллективы, действительно готовился к встрече 50-летия Великого Октября.

В течение 1967 и в первом квартале этого года коллектив театра выпустил 15 новых драматических и музыкальных спектаклей.

Музыкальная часть театра работала над операми «Песнь о Манчары» Г. Комракова и Э. Алексеева, «Красный шаман» Г. Литинского, «Трагедия» Верди, над балетом М. Жиркова и Г. Литинского «Алый платочек». Постановку этих крупных музыкальных произведений на сцене Якутского театра наш зритель встретил хорошо и по достоинству оценил напряженную творческую деятельность коллектива.

Успехом у зрителей пользовались и пользуются драмы «Большевик Василий» П. Ойунского, «Шестое июля» М. Шatroва, «Керягэй» М. Эверстовой-Обутовой, «Нашествие» Л. Левова и другие пьесы, поставленные драматической труппой театра. Эти спектакли прочно вошли в наш репертуар и, несомненно, обогатили собой фонд якутского театрального и музыкального искусства.

Таким образом, производственный план юбилейного года театром был выполнен на 113,8 процента. В том числе по охвату зрителей на 118,6 процента, по валовому сбору — на 134,6 процента. Театр впервые за 10—15 лет сэкономил 49 тысяч рублей из выделенной дотации и, наконец, выведен из трудного финансового положения. Опираясь на этот финансовый фактор, мы сумели добиться увеличения штата театра на 51 единицу.

За большие успехи, достигнутые в социалистическом соревновании в честь 50-летнего юбилея Советского государства, наш театр завоевал Памятное Красное знамя Якутского обкома КПСС, Совета Министров,

Президиума Верховного Совета ЯАССР и Якутского обкомпрофа.

Нашему успеху способствовала планомерная, продуманная организация гастролей драматических и балетных трупп театра, а также концертно-эстрадного бюро.

Ежегодно в очень трудных климатических, дорожных, транспортных и иных условиях проходят гастроли Якутского театра. Гастрольные бригады, руководимые народным артистом СССР Д. Ф. Ходуловым и заслуженным артистом РСФСР и народным артистом ЯАССР А. П. Петровым, покрывают огромные расстояния, выступая на сценах сельских клубов или просто в общежитиях животноводов, на полевых станциях.

Гастрольная деятельность театра диктуется жизненной необходимостью.

Учитывая колоссальные расстояния между населенными пунктами, большую разбросанность населения, мы стремимся почаще бывать сами у своих зрителей. Они всегда встречают наших артистов, как самых дорогих гостей. Нас поражает уровень жизни сельских тружеников, радуется все возрастающий интерес к искусству, их повышенный культурный спрос.

Об этом красноречиво говорит хотя бы такой пример.

На днях вернулись в Якутск две наши гастрольные бригады.

Бригада, руководимая народным артистом СССР Д. Ф. Ходуловым, гастролировала по группе вилюйских районов (Сунтарский, Ленинский, Вилюйский, Верхневилюйский и Горный районы). Сельские труженики посмотрели трагедию В. Шекспира «Отелло» и драму М. Эверстовой-Обутовой «Керягэй». За 54 дня бригада дала 58 спектаклей.

Таких же хороших результатов добилась бригада, руководимая заслуженным артистом РСФСР и народным артистом ЯАССР А. П. Петровым, гастролировавшая по заречным районам тремя спектаклями («Тина жизни» А. Софронова, «Навара суох» И. Гоголева и «Звезда любви» А. Федорова).

За 57 дней бригада дала 59 спектаклей, на которых присутствовало около 16 тысяч зрителей.

Надо сказать, что гастроли дают пользу не только зрителям. От гаст-

ролей большую пользу извлекают и сами артисты. Встречаясь с рабочими, колхозниками и представителями сельской интеллигенции, посещая стройки, школы и другие объекты, артисты впитывают в себя ценный опыт народа, его мудрость. Заряд бодрости, оптимизма, полученный во время гастрольных поездок, способствует их творческому росту. Известно, что артисты, как и представители других творческих профессий, должны постоянно чувствовать пульс жизни и держать неразрывную духовную связь с народом.

Хочется поделиться нашими ближайшими планами. Как уже говорилось, драматическая труппа в полном составе находилась в двухмесячной гастрольной поездке. Она сейчас вернулась в театр и готовится к постановке пьесы народного поэта Башкирии Мустая Карима «Ночь лунного затмения» (перевод И. Дмитриева). И, примерно, с 5 июня у драмы снова начнутся гастрольные поездки по республике.

Музыкальная часть (оркестр, солисты-вокалисты и хор) занята над операми «Паяцы» Леонкавалло и «Молодая гвардия» Мейтуса. Это очень большая, ответственная работа. Но трудности не пугают наших артистов и музыкантов. Они работают с большим рвением и вдохновением.

Известно, что наша балетная труппа (балетмейстер Б. Губжоков) в прошлом году с большим успехом гастролировала по Агинскому национальному округу Читинской области. В этом году якутский балет поедет на гастроли по Тувинской республике. Гастроли для них начнутся уже скоро, с 15 мая.

В эти дни мы заняты организационными вопросами, связанными с гастролями.

Таковы наши ближайшие задачи. А главная задача — нести в массы высокую культуру — остается неизменной. Решение этих малых и больших задач позволит нашему коллективу успешно завершить нынешний театральный сезон и достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

В. БОСИКОВ,
директор Якутского
государственного музыкально-
драматического театра имени
П. А. Ойунского.