

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Концерт молодых солистов Якутского театра имени П. А. Ойунского, состоявшийся 5 октября, был не просто рядовым, сезонным. Это был именно концерт-встреча. С одной стороны — выпускники Московской и Ленинградской консерваторий А. Самсонов и М. Николаев. С другой — доброжелательная публика, которая всегда готова чутко принять свежие исполнительские силы, вливающиеся в молодое якутское искусство.

Прошедший вечер выгодно отличала та непосредственность, та первая ответственность самих исполнителей, которые всегда увлекают, подкупают, радуют и убеждают. Пусть программы обоих певцов были несколько пестроваты (что, впрочем, можно считать), а исполняемые произведения приобретали «запас прочности» еще в стенах консерваторий. И все же эмоциональный накал концерта носил приятный оттенок первоначаль-

ности исполнительского творчества.

Так было, например, когда А. Самсонов исполнил арию Онегина из оперы Чайковского «Евгений Онегин». Верно найденная интонация точно подчеркивала характер «холодного судьи» — Евгения... Так было, когда М. Николаев исполнила два романа Ипполитова-Иванова: «В тумане утреннем» и «Желтая птичка», (из цикла романсов на стихи японских поэтов), где простую образность музыки подчеркивали плавность и чистота вокальной линии.

Много достоинств проявили певцы и при исполнении других произведений, особенно в камерной части программы. Запомнился в исполнении А. Самсонова романсы Чайковского «Растворил я окно», «Хотел бы в единое слово», Животова — «Я вас люблю», Глиера — «О, если б грусть моя...»

М. Николаев, как-то очень точно найдя во-

кальный колорит, тепло и искренне исполнил романсы Гречанинова «Подсезжик» и две известные якутские песни: «Сардана» (мелодия Давыдова) и «Пришла весна» — Г. Григоряна. Очень помогли им в этой встрече со слушателями народная артистка ЯАССР П. К. Роаниская и М. Григорьева, выступившие в концерте как концертмейстеры.

Первое выступление на профессиональной сцене всегда очень волнительно для исполнителей. Но ведь волнует и публика. Да, да! И публика тоже переживает: как скоро установится творческий контакт артистов и зала? На прошедшем концерте такого рода волнение и дебютантам, и слушателям пришлось испытывать недолго. Искренние аплодисменты, сопровождавшие почти каждое исполненное произведение, говорили о том, что единение исполнителей и зала наступило быстро и естественно.

Конечно, эти аплодисменты, эта теплота, с которой земляки встречали юных певцов, в какой-то мере являлись и авансом. С этих пор любители вокального искусства будут ждать от А. Самсонова и М. Николаевой бережного

развития своего таланта, обращения его на пользу национального якутского искусства. Они как бы говорят молодым исполнителям, что уже на ступень пора учить людей своим искусством, вдохновляя их на жизнь и труд.

Посади консерваторские годы, впереди интересная и трудная творческая жизнь: и концертная, и оперная.

У вокалистов есть одно существенное преимущество перед коллегами по театральному искусству. Они почти всегда начинают свою актерскую судьбу в зрелом возрасте, когда в основном сложились пристрастия, симпатии, взгляды. В этом смысле наши дебютанты — не исключение. И потому, мне кажется, что начинающие солисты, безусловно, сознают всю меру ответственности перед искусством, требующим только движения вперед, только совершенствования.

Театр — это храм. — говорил великий актер М. С. Щепкин. Пожелаем же А. Самсонову и М. Николаевой больших успехов, трудного актерского счастья.

А. СОКОЛОВСКИЙ.
Солист музыкально-драматического театра имени П. А. Ойунского.