

ЛИЦО ТЕАТРА

Разговор в преддверии сезона

Не за горами тот день, когда якутские театры начнут свой новый сезон. Театральные каникулы — не только время отдыха, но и время, в которое анализируется сделанное, составляются планы на будущее, рождаются новые творческие замыслы. Вот почему сейчас есть смысл говорить об актуальных театральных проблемах.

Сегодня мы предлагаем вниманию наших читателей статью московского театроведа Л. С. Лебедевой, выводы которой основаны на анализе работ Якутского драматического театра имени П. А. Ойунского, показанных в Башкирии и Москве в Дни литературы и искусства нашей республики.

В ТОМ, что Якутский государственный драматический театр имени П. А. Ойунского представляет собой профессиональный коллектив со своими традициями и ярко выраженным творческим лицом, мне удалось убедиться в Дни литературы и искусства Якутской АССР в Башкирии. Театр играл на непривычной сценической площадке, перед незнакомым зрителем. И тем не менее выступил с успехом. Артисты из Якутска показали в Башкирии пять спектаклей, из них четыре — постановки по пьесам якутских авторов и один — по произведению известного башкирского драматурга Мустая Карима «В ночь лунного затмения».

Выбор именно этих спектаклей был обусловлен, с одной стороны, желанием познакомить зрителей братской республики с национальным творчеством искусства якутского народа, с другой — стремлением подчеркнуть духовную близость, глубокие дружеские связи народов-братьев.

Самого большого одобрения заслуживает включение в репертуар Якутского драматического театра таких высокохудожественных произведений, как «Красный шаман» П. Ойунского, «Утро Лены» И. Гоголева, «От имени якутов» С. Данилова. В первом живет неукротимость духа, жажда борьбы, вера в светлое будущее, которые были присущи лучшим сы-

нам якутского народа в дни мрачного, безрадостного прошлого. Во втором показаны корни дружбы русского и якутского народов, впечатляюще раскрываются душа якутского народа, самобытность якутского национального характера, горячая любовь якутов к Родине, с большой тщательностью и достоверностью воссоздается быт дореволюционной Якутии. Третий спектакль с подкупающей простотой и яркостью рисует образы В. И. Ленина и якутских революционеров.

Из пяти спектаклей, показанных в ходе Дней, три поставлены главным режиссером Якутского драматического театра имени П. А. Ойунского, заслуженным артистом РСФСР и ЯАССР Ф. Потаповым. В этих работах («Утро Лены» И. Гоголева, «Красный шаман» П. Ойунского, «В ночь лунного затмения» М. Карима) ярко проявилась творческая индивидуальность режиссера.

В постановках Ф. Потапова видна большая творческая самостоятельность. Привлекает серьезность задач, которые он ставит перед собой и исполнителями, глубокое проникновение в драматический материал, богатство фантазии. Режиссер вместе с художником стремится найти образное решение каждого спектакля, добивается четкой идейной направленности своих работ.

Однако подчас в режиссуре Ф. Потапова явно разрыв между широтой и значительностью замысла, с одной стороны, и его реализацией — с другой. Например, спектакли «Утро Лены» и «Красный шаман», на мой взгляд, излишне громоздки, в них нет желательной композиционной стройности. Встречаются тематические повторы в отдельных художественных решениях. Это относится, скажем, к финалам (доровод-пантомима с ветками, подлятками над головами) в спек-

таклях «Утро Лены» и «Красный шаман». Эти финалы не вытекают из логики действия пьес, а представляют собой своего рода национальный орнамент, избранный режиссером для завершения спектакля.

Режиссер иногда не может ограничить себя в выборе материала, выделить главное, отодвинуть на задний план второстепенные сюжетные линии (особенно в спектакле «Утро Лены»), недостаточно строго подходит к конструкции спектакля. Вот почему в постановках Ф. Потапова отдельные эпизоды иной раз существуют каждый сам по себе, так как они не связаны на единый стержень режиссерского замысла. Не всегда выверен общий ритмический рисунок спектакля, что приводит к неоправданному спадам драматической напряженности сценического действия.

Справедливости ради надо отметить, что часто затрудняя работу режиссера, реализацию его творческих замыслов и ограничивая постановочные возможности театра.

Увлекаясь масштабностью, яркостью, размахом массовых сцен, эмоциональностью сценических решений, режиссер, как правило, меньше внимания уделяет работе с актерами, точности психологических мотивировок в поведении действующих лиц, атмосфере действия, отделке нюансов и деталей. Особенно это относится к тем же спектаклям «Утро Лены» и «Красный шаман».

Более тщательная работа с актерами видна в спектакле «В ночь лунного затмения», который отличается большой глубиной, правдивостью и великодушными актерским ансамблем.

Говоря о режиссуре, необходимо подчеркнуть, что театр остро нуждается в расширении и укреплении режиссерской группы, тем более, что через

год, весной 1973-го, в группу вступит пополнение — молодежь якутской студии, которая в настоящее время заканчивает учебу в Театральном училище имени М. С. Щепкина при Московском Малом театре.

Замысел режиссера обретает свою сценическую плоть, как известно, в первую очередь благодаря талантливому актерскому исполнению. Основное ядро актерской группы Якутского драматического театра имени П. А. Ойунского составляют выпускники Театрального училища имени М. С. Щепкина, ученики такого замечательного мастера оперетского театра, как народная артистка СССР В. Н. Пашенная.

Верность принципам школы Малого театра лучшие актеры стремятся сохранить и ныне. Наиболее интересные актерские индивидуальности, на мой взгляд, народная артистка РСФСР и ЯАССР М. Слепцова (в просматриваемых спектаклях она создала очень яркие и глубокие образы негритянки Наиды в пьесе «Перед восходом» и Аалы Далбар — жены владыки Западной стороны в народной эпической драме «Утро Лены»); заслуженный артист РСФСР и народный артист ЯАССР А. Петров (владыка Западной стороны Нюсэр Дархана); народный артист ЯАССР А. Ефремов, необычайно ярко и талантливо исполнивший роль Красного шамана (Кымыл ойууна) в драматической эпической пьесе «Красный шаман»; народная артистка ЯАССР А. Иванова, создавшая глубокий, интересный характер Танкэбике в трагедии Мустая Карима «В ночь лунного затмения»; заслуженная артистка ЯАССР М. Капсаева, с большим обаянием и драматическим темпераментом сыгравшая роль Зубаржат в той же трагедии.

Заслуживают самого большого одобрения и такие серьезные и интересные актерские работы, как роль полковника Любова в исполнении заслуженного артиста ЯАССР Л. Сергуцева и правдивый трогатель-

ный образ русского крестьянина Соколова, мечтающего о клочке своей земли — арт. Р. Никифоров («От имени якутов»); роль младшей дочери Нюсэр Дархана Туймаады (арт. З. Сивцева) и его младшего сына Кийе Бергэна (арт. Н. Попова); образ мудрой старухи Эркээни в исполнении заслуженной артистки ЯАССР А. Адамовой («Утро Лены»); роль Дженин Коуэн (заслуженная артистка ЯАССР А. Кузьмина — «Перед восходом»).

Однако нельзя не обратить внимания на весьма серьезные недостатки в работе актерского коллектива. У многих артистов ремесло подчас подавляет творчество. Их игра иногда лишена внутренней наполненности, психологической правды и глубины.

Анализ работы творческого коллектива Якутского драматического театра имени П. А. Ойунского выявляет и некоторые слабые стороны его репертуара. В настоящее время он явно страдает тематическим и жанровым однообразием. Вызывает беспокойство увлечение театра исторической тематикой, показом главных образом далекого прошлого якутского народа. А между тем бурно развивающиеся экономика и культура Якутии, новая жизнь буквально требуют обращения к пьесам, посвященным современной тематике, проблемам нынешнего дня, преобразованиям, которые видны на каждом шагу.

И очень важно, по-моему, вовремя предостеречь коллектив театра от опасности творческого застоя. Ведь смысл жизни театра — не в пассивном сохранении традиций (даже самых лучших), а в постоянном росте, движении вперед, в неустойчивой работе режиссера и актеров над собой, в постоянном стремлении не только к крепкому профессионализму, но и к большим творческим открытиям.

Л. ЛЕБЕДЕВА,

кандидат искусствоведения.

г. Москва.