

Спасибо русским артистам

В декабре этого года будет отмечаться пятидесятилетие Государственного Якутского драматического театра имени П. А. Ойунского. Театр уже начал готовиться к

своему празднику. Об этом рассказал журналистам на состоявшейся пресс-конференции главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР Ф. Ф. ПОТАПОВ.

— За время своего существования, — сказал, в частности, Ф. Потапов, — театр показал зрителю более двухсот премьер спектаклей русской и мировой классики, оригинальных и переводных пьес советских драматургов.

Мы очень гордимся тем, что на базе нашего театра, который долгие годы был музыкально-драматическим, сформировался и вырос творческий коллектив артистов оперы и балета в самостоятельную труппу музыкального театра.

Но эти и другие успехи нашего театра были бы невозможны без повседневной помощи представителей русского театрального искусства, за что мы приносим им сегодня нашу сердечную благодарность.

Я уже не говорю о том, что не одно поколение якутских артистов воспитывалось и оттачивало свое мастерство на лучших произведениях русской драматургии, в частности Островского, Гоголя, Горького, Вишневского, Погодина и других. Мне хочется сказать о том, что большинство наших артистов училось у корифеев русской сцены в театральных институтах и студиях при академическом Малом театре Союза ССР. Невозможно переоценить вклад, который внесла в подготовку якутских театральных кадров народная артистка СССР В. Н. Пашенная.

Всего было организовано пять якутских театральных студий — четыре при Малом театре в Москве и одна в Ленинграде. Первый отбор талантливой якутской молодежи для учебы в студии при Малом театре производили в 1932 году будущий народ-

ный артист СССР покойный В. В. Местников и ветеран Якутского театра, многие годы возглавлявший его художественную часть, С. А. Григорьев. С какими это было связано трудностями, можно судить хотя бы по тому, что на путь от Якутска до Москвы было затрачено два с половиной месяца.

Набор оказался настолько удачным, что все учащиеся успешно закончили в 1936 году театральную студию, вернулись в родной театр, составив костяк его творческого коллектива. Почти всем впоследствии были присвоены почетные звания. Причем это были первые профессиональные артисты театра.

Соответственно в 1950, 1961 и 1969 годах вновь при театральном училище имени М. С. Щепкина создавались якутские театральные студии, которые пополнили ряды творческих работников театра. Выпуск набора 1961 года стал труппой вновь созданного Нюрбинского государственного театра.

Таким образом, за небольшим исключением, наши актеры получали высшее театральное образование в стенах одного из старейших и прославленных театров Москвы. Это позволило не раз показать якутскому зрителю героев бессмертных творений русской и мировой классики.

Постановка пьес якутских драматургов А. Софронова, Кюнде, Д. Суорун-Омоллоона, Н. Мординова, Ст. Ефремова и других наших классиков составила целую эпоху в развитии якутского национального театрального искусства. Откликаясь на важнейшие события в жизни

якутского народа, они звали его на борьбу с вековой отсталостью, на преодоление недостатков и пережитков. Многие их пьесы вошли в золотой фонд нашего театра и сегодня не потеряли своего значения, а герои пьес стали нарицательными в якутском народе.

У нас часто говорят об отставании драматургии как литературного жанра, но особенно это ощущаем мы, руководители театров. Правда, для нас липнут сейчас пьесы пять—шесть местных драматургов, но этого явно недостаточно. Я не литератор, но знаю, насколько трудно написать пьесу, которая бы полностью удовлетворяла театр. Нашим самым активным автором является И. М. Гоголев, пьесу которого «Утро Лены» приняли к постановке. Над новым вариантом своей пьесы работает Иван Алексеев. Обещает нам представить свою работу Николай Габйшев.

В идеале, конечно, мы бы хотели иметь хорошие драматургические произведения о нашем современнике — строителе коммунизма, раскрывающие его высокий моральный дух и душевную красоту. Вот почему мы часто прибегаем к постановке пьес драматургов братских республик, с которыми держим постоянную связь.

Нынешний театральный сезон для нас особый — сезон полувекового юбилея. Театр пришел к нему окрепшим во всех отношениях. Его творческому коллективу сейчас под силу любые полотна. Конечно, есть у нас и свои трудности, но это уже другой разговор.

Соц. Якутия
Якутск