

**Я**КУТСКИЙ государственный театр со дня открытия первоочередной задачей своей ставит служение народу.

Важнейшие сдвиги в общественной жизни, отмеченные в решениях съездов и Пленумов ЦК КПСС, нашли отражение и в якутском театральном искусстве.

Поскольку творческое лицо театра определяется прежде всего драматургией, то главной темой пятидесятишестидесятих годов театра было колхозное строительство. Коллектив театра, хорошо знающий якутскую деревню по своему опыту, по постоянной творческой связи с селом, создал в эти годы реалистические спектакли по пьесам С. Ефремова «Лэкиэс», «Тихий берег», «Городская девушка», А. Федорова «Три березы», «Звезда любви», Н. Мординова — «Широким путем», «На водоразделе» — В. Яковлева и другие.

В спектакле «Городская девушка» рассказывается о молодежи, которая едет по призыву партии работать в село. Спектакль убедительно раскрывал характеры героев, мотивы их поведения в драматических ситуациях. В целом разные по характеру персонажи были объединены стремлением быть там, где нужно всего их силы и знания.

В комедии «Лэкиэс» народный артист ЯАССР В. А. Саввин создал обаятельный образ своеобразного доброго старика, прадарсудни и суеверие которого очень мешали самому и близким ему людям.

В спектаклях «Тихий берег», «Три березы», «Звезда любви» и других разоблачались косность и бюрократизм, прослеживались условия созревания на почве нашей действительности отдельных недостатков, которым давался решительный бой всем ходом развития общества, его активными строителями.

В спектаклях Якутского театра показ жизни, ее многогранных сторон был отражен через внимание к судьбе человека, его личности и его взаимоотношений с обществом.

Если в постановках якутских пьес и русской классики о дореволюционной действительности конфликты и характеры театр объяснял общественными условиями того времени, то в спектак-

# ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

лях о современности раскрывалась актуальная тематическая ответственность человека за все происходящее. Театр стремится исследовать действительность, ее тенденции, предопределять в чем-то общественные явления и, таким образом, оказывать воздействие на зрителя. Словом, стремится быть в фарватере событий, насколько позволяет имеющийся драматургический материал.

В спектаклях о современности «Широким путем» Н. Мординова, «Золотая рыбка» Н. Рабышева, «Под майским небом», «Камennyй олень» И. Гоголева и других жизненные пути героев неразрывны с народной судьбой, их счастье — в беззаветном служении обществу.

В поисках современного материала, при недостатке пьес, театр обращался к инсценировкам проблемной прозы, например, романа В. Яковлева «На водоразделе», С. Данилова «Пока бьется сердце».

Причем у театра было свое прочтение этих произведений. Он акцентировал внимание на главных проблемах и их разрешении. Через отношение к делу, производственные конфликты раскрывались характеры героев с их непростыми судьбами. Положительные герои Сергей Аласов, Умарова («Пока бьется сердце»), Аркадий Тугутов («На водоразделе») даны государственно мыслящими людьми. В своей деятельности они руководствуются прежде всего интересами народа. Они борются с формализмом, показухой, с рассудочной деловитостью ради голых цифр.

Приходится признать, что хороших пьес о современности действительно еще мало. Театр и зрители давно ждут ярких образов современности в якутской драме, чьи мысли, чувства и дела находили бы отклик у зрителя, оказывали бы эмоциональное и идейно-воспитательное воздействие.

Волнующие идейные и морально-этические проблемы современности обращают те-

атр к русской и мировой классике. Самое внимательное прочтение классики позволило создать спектакли, ставшие событием в жизни театра. Это спектакли «Лиса и виноград» Г. Фигейредо, «Мещане» М. Горького, «Отелло» и «Макбет» В. Шекспира и другие. В этих спектаклях актеры в наибольшей степени раскрыли современно звучащие темы. Пленительно живые образы в спектакле «Лиса и виноград» создали А. Кузьмина, Д. Ходулов, М. Слепцов.

В постановках исторической драмы Якутский театр добивался сопряженности конфликтов и проблематики персонажей с современностью. В спектаклях «Сайсар», «Айаал» С. Омоллоона, «Утро Лены», И. Гоголева, «Манчары» А. Софронова и других театр стал делать упор на реалистическую трактовку исторического содержания, давая социально-психологическое обоснование поступкам героев.

Спектакли об исторических лицах, революционерах, государственных деятелях — также знамениты времени. Якутскому театру поному искусству сейчас под силу воссоздание образов революционеров и видных общественных деятелей, таких, как М. Аммосов, Г. Егоров, Актеры М. Гоголев (Аммосов), Л. Сергучев (Г. Егоров) создали убедительные образы выдающихся деятелей Якутии, реалистические характеры, рожденные в народе революцией, их значение для истории республики. В спектаклях раскрывалась целая эпоха.

В постановках с фольклорным сюжетом был сделан акцент на современное звучание, которое не лишало спектаклей их фольклорно-этнографического колорита.

В спектаклях «Наара суох», «Долина стерхов» И. Гоголева, «Жаворонок» К. Зверстовой-Обутовой, «Суосалдьыйа Толбонноох» И. Алексеева тема стремления в свободу, к счастью, оказалась вечной и волнующей наших современников.

Историческое прошлое якутского народа в спектакле «Утро Лены» интересно тем, что раскрывает истоки дружбы и неразрывность судеб якутского и русского народов.

Постановкой спектакля «Перед восходом» С. Омоллоона театр расширил свою интернациональную тематику, пропагандируя идеи дружбы народов.

Характерно, что на новом реалистическом этапе своего развития якутский театр органично использует символику, аллегорию, романтические изобразительные средства для раскрытия идей современной драматургии. («Красный шаман» П. Ойунского, «Перед восходом» С. Омоллоона и другие).

Недостаток пьес на современную тему театр стремится восполнить также постановками драматургии народов СССР. Спектакли «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Ночь лунного затмения» М. Карима позволили якутскому зрителю познать общность дум, чаяний, целей героев национальной драматургии.

Спектакли о современности, как правило, рождались в тесной творческой работе коллектива театра с драматургами. Режиссеры (Ф. Потапов, В. Фомин) и ведущие актеры, раскрывая творческий замысел писателя, привносили в образы свое миропонимание. Поэтому произведение в талантливым исполнении актеров всегда звучало современно. Так дорабатывался текст пьес А. Федорова, так создавался новый вариант драмы И. Гоголева «Утро Лены», режиссерский вариант драмы С. Данилова «От имени якутов» и многих других.

К своему золотому юбилею театр пришел вполне зрелым коллективом, которому по плечу большие задачи идейно-эстетического воспитания нового человека — строителя коммунизма.

**А. БИЛЮКИНА,**  
кандидат филологических наук.