

Талант и видование — народу

СЛАВНЫЙ ПУТЬ

ВЕЛИКИЙ русский драматург А. Н. Островский говорил: «Национальный театр есть признак совершеннолетия нации, как не как и академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ, всякое племя, всякий язык — значительный и незначительный, самостоятельный и несамостоятельный». Сегодня мы с гордостью можем сказать: Якутский театр драмы — лучшее, что создала республика за годы Советской власти в области национальной художественной культуры. Искусство современной Якутии — ярчайшее свидетельство торжества ленинской национальной политики, проводимой Коммунистической партией и Советским правительством.

В 1920 году решением Якутского революционного комитета, впервые в истории Якутии, был создан русский народный театр, ныне Государственный русский драматический театр. При этом театре в 1925 году организуется национальная труппа. Первыми ее артистами стали талантливые участники художественной самодеятельности. В этот трудный момент поисков национальных театральных форм, утверждения нового, социалистического содержания неоценимую братскую помощь оказали якутскому искусству представители великого русского народа. Члены труппы под руководством русских артистов несли в массы племенные слова нового революционного театрального искусства на якутском языке.

В переводе на якутский язык были подготовлены спектакли «Женитба» А. Н. Гоголя, «От неа к качествам» Л. Н. Толстого, «Предложение» А. П. Чехова, «На дне» А. М. Горького и др., а также оригинальные произведения местных драматургов: «Белый Яно» А. И. Софронова, «Злой дух» Н. Д. Неустроева, «Большие Василий» П. А. Ойууско и другие.

Из числа активных участников национальных трупп выделялась наиболее способная часть молодежи, которая впоследствии стала ядром якутского национального те-

атрального искусства. Талантливыми исполнителями зарекомендовали себя впоследствии народный артист СССР В. В. Местников, народные артисты ЯАССР Т. П. Местников и П. И. Васильев.

В 1930 году якутская труппа оформилась в самостоятельный Якутский национальный театр, который получил отдельное помещение.

ОРГАНИЗАЦИЕЙ национального театра остро стали вопросы создания репертуара и профессиональных кадров. Эти вопросы решались по двум линиям. По линии объединения вокруг театра якутской литературной молодежи и развития якутской советской драматургии, организация драматической студии при театре и обучения в ней способной молодежи из самодеятельности. Это дало свои результаты. Уже в тридцатые годы на сцене театра с большим успехом ставились пьесы якутских писателей А. И. Софронова, П. А. Ойуускова, Д. К. Сивцева, А. А. Кюндэ-Иванова, Н. Е. Моринова, С. Т. Ефремова. Из национальной драматической студии вышли многие талантливые актеры, которые стали ведущими актерами и деятелями якутского театрального искусства. Это народный артист СССР Д. Ф. Ходулов, народный артист РСФСР и ЯАССР П. М. Решетников, заслуженный артист РСФСР и народный артист ЯАССР В. А. Саввин, заслуженные артисты ЯАССР М. В. Жирков, П. С. Петрова и другие. Одновременно с этим шла подготовка кадров в центральных высших учебных заведениях и перевод на якутский язык драматических произведений русской классики и советских драматургов, а также классической зарубежной литературы. Это сыграло решающую роль в развитии якутского театрального искусства.

Почти все творческие кадры якутского искусства, вышедшие из груди народных масс, получили профессиональное образование в центральных высших учебных заведениях. Так, в Москве получили высшее образование народный художник ЯАССР Г. М. Туралинов, первые режиссеры-якуты, впоследствии народный артист РСФСР и ЯАССР С. А. Григорьев, К. Г. Голосов, Н. Н. Слепцов. В 1936 году двадцать человек из числа якутской молодежи окончили актерское отделение театрального института им. А. В. Луначарского. Многие из них по сей день играют на сцене. Это — народные артисты РСФСР и Якутской АССР М. В. Слепцова, М. Д. Слепцов, заслуженный артист РСФСР и народный артист ЯАССР А. П. Петров и другие.

Три выпуска якутской студии подготовили театральное училище им. М. С. Щепкина при Малом театре Союза ССР. Из первого выпуска артист РСФСР и ЯАССР А. И. Егоров, заслуженных артистов РСФСР Н. С. Шепелевой, П. Л. Лыткиной, М. М. Лобанова, Е. А. Степановой, народных артистов ЯАССР М. К. Поповой, Л. И. Мекординова, заслуженных артистов ЯАССР М. Васильева, А. Изминой, А. Яковлевой, Н. Христофоровой.

Замечательным событием в культурной жизни Якутской АССР явился показ в 1940 году в Москве музыкальной драмы «Нюртг Боотур». В 1957 г. она вторично была поставлена в столице нашей Родины — во время Вечеров якутской литературы и искусства. Газета «Правда» писала: «Както труппа себе представить, что четыре десятилетия назад Якутия совершенно не знала профессионального искусства. А ныне в Москве мы слушаем якутскую оперу «Нюртг Боотур» в исполнении якутского музыкального драматического театра. Удивительный спектакль сразу покорил зрителей своей само-

НА РАДУ с развитием и становлением театрального искусства началось развитие музыкального искусства.

В течение 23 лет Якутский театр поставил десятки оперных и балетных спектаклей. Более широкое развитие якутского музыкального искусства связано с именем первого якутского композитора М. Н. Жиркова.

Восхитительный вклад внесли в становление и развитие музыкально-театрального искусства заслуженные деятели искусства РСФСР Г. М. Кривошапко, заслуженные артисты РСФСР П. К. Родзинская, Ф. А. Баинаева.

Музыкальное и хореографическое искусство якутского народа постепенно расширяло свои крылья, добиваясь новых высот в развитии идеального содержания и профессионального мастерства.

В республике и далеко за ее пределами известны имена народных артистов РСФСР и ЯАССР А. И. Егорова, заслуженных артистов РСФСР Н. С. Шепелевой, П. Л. Лыткиной, М. М. Лобанова, Е. А. Степановой, народных артистов ЯАССР М. К. Поповой, Л. И. Мекординова, заслуженных артистов ЯАССР М. Васильева, А. Изминой, А. Яковлевой, Н. Христофоровой.

Замечательным событием в культурной жизни Якутской АССР явился показ в 1940 году в Москве музыкальной драмы «Нюртг Боотур». В 1957 г. она вторично была поставлена в столице нашей Родины — во время Вечеров якутской литературы и искусства. Газета «Правда» писала: «Както труппа себе представить, что четыре десятилетия назад Якутия совершенно не знала профессионального искусства. А ныне в Москве мы слушаем якутскую оперу «Нюртг Боотур» в исполнении якутского музыкального драматического театра. Удивительный спектакль сразу покорил зрителей своей само-

бытностью и свежестью. В нем раскрылась прекрасная, как якутские алмазы, душа народа».

В суровые годы Великой Отечественной войны коллектив театра, как и весь советский народ, внес вклад в дело победы над фашизмом. На сцене театра ставились такие патристические пьесы, как «Русские люди» — К. Симонова, «Батальон идет на запад» — Г. Мейхана.

Театр помогал фронту не только своим искусством. За сбор средств на постройку танка «Нюртг Боотур» коллектив театра получил благодарность Верховного главнокомандующего. В послевоенный период он настойчиво работал над повышением художественного мастерства, над освоением репертуара на актуальные современные темы.

Одна из ярких страниц истории театра — это создание якутской театральной Ленинианы. В разное время обрели великого вождя создали народный артист РСФСР и ЯАССР П. М. Решетников, народный артист СССР Д. Ф. Ходулов, заслуженный артист РСФСР и ЯАССР Ф. Ф. Попов, народный артист ЯАССР А. Е. Ефремов, заслуженный артист ЯАССР М. И. Гоголев.

Якутский театр никогда не замыкался в узко национальных рамках. Он активно пропагандировал и пропагандирует лучшие произведения мировой, русской классики и пьес многонациональной советской драматургии. На якутском языке поставлены шедеврами мировой классики: «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Макбет» В. Шекспира, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского. Были поставлены также пьесы драматургов братских республик — А. Корнейчука, Ч. Айтматова, М. Нараяна, Г. Мухоморова, А. Макакина и других.

ЯКУТСКИЙ драматический театр за свою 50-летнюю историю

прошел большой и славный творческий путь. С 1934 года он носит имя Платона Алексеевича Ойуускова, основоположника якутской советской литературы, драматурга, государственного и общественного деятеля, ученого.

Театр никогда не ограничивал свою деятельность лишь работой на стационаре. Он активно расширяет свои связи с трудящимися, часто выезжает со спектаклями и концертами в самые отдаленные уголки Якутии, выступая перед животноводческими бригадами, охотниками, рыбаками, являясь частым гостем промышленных районов. Он был и остается силен своей неразрывной связью с жизнью народа, своей близостью к нему. В лучших постановках вдохновенно и страстно раскрывает перед народом величие его подвига, говорит о торжестве светлых идеалов.

За последние годы у театра наметилась ясная и четкая репертурная линия. Сделан упор на создание, в первую очередь, спектаклей по произведениям советских авторов, спектаклей, которые поднимали бы проблемы современности, отражали бы сокровенные думы и чаяния сегодняшнего зрителя. Театр стремится сосредоточить свои творческие усилия на поисках образа положительного героя, нашего современника-рабочего, труженика сельского хозяйства, людей, создающих материальные ценности.

Нет большего счастья для советского артиста, чем служение народу. Он стремится принести ему пользу, вдохновляет его на трудовые подвиги. И сейчас, когда советский народ готов к достойной встрече XXV съезда КПСС, коллектив Якутского драматического театра стремится прийти к этому знаменательному событию с новыми яркими спектаклями, о наших замечательных современниках, добиться еще более значительных успехов в коммунистическом воспитании трудящихся.

Е. ВАСИЛЬЕВ,
министр культуры
Якутской АССР.



Сцена из спектакля «От имени якутов» С. Данилова. В. И. Ленин — заслуженный артист РСФСР Ф. Попов, М. К. Аммосов — артист М. Гоголев; народный артист ЯАССР Г. Т. Колосов.

Фото В. Яковлева.