

47 СЕН 1980

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ЯКУТИЯ
г. ЯКУТСК

ЧТО И ГОВОРИТЬ, за время летних отпусков, когда театральная жизнь в городе на какое-то время замирает, мы с особой остротой начинаем осознавать, какое важное место в нашей духовной жизни занимают театры и, видимо, поэтому с понятным волнением ждем, когда появятся привычные афиши, приближающие день первых спектаклей сезона. Как мы знаем, для коллектива Русского драматического театра летние месяцы были временем гастрольных поездок. Если учесть, что поездка нынешнего масштаба предпринималась впервые, то можно представить себе, насколько важной она была для творческой группы театра. Зрители Хабаровска и Биробиджана по достоинству оценили игру его ведущих актеров — заслуженной артистки РСФСР, народной артистки ЯАССР Н. Константиновой, заслуженного артиста ЯАССР В. Антонова, А. Кузнецова. Такие спектакли, как «Медяк» Еврипида, «Уходят женщины» М. Гиндина, Г. Рябкина, по общему признанию, сделаны на порошеч профессиональном уровне и звучат вполне современно.

Гастроли показали, что творческий поиск, который ведет театр в последние годы, достаточно перспективен и уже приносит свои плоды.

Не менее ответственным был предшествующий новому сезону период и для Якутского государственного драматического театра имени П. А. Ойунского. В конце августа были сформированы две творческие группы, которые выехали в районы

республики. В Амгинском районе гастролеровала художественная бригада, возглавляемая К. Михайловым, которая ознакомила сельского зрителя с драмой Софр. Данилова «И завтра настанет день» и комедиями И. Гоголева «Ногольное ушко».

Афиши предстоящего сезона

В Чурапчинском районе побывал коллектив, руководимый заслуженной артисткой ЯАССР А. Кузьминой. В его состав вошли актеры, в разные годы закончившие Московское театральное училище им. М. Щепкина. Творческий отчет щепкинцев — народных артистов РСФСР М. В. Слепцовой и М. Д. Слепцова, заслуженного артиста РСФСР и ЯАССР М. Гоголева, С. Борисовой и др. без сомнения, стал памятным для жителей района.

Творческие поездки, вместе с тем, какими бы напряженными они ни были, все же не исчерпывают всех предсезонных забот. Как всегда, в период подготовки к новому театральному сезону на первый план выступают нужды сегодняшнего и завтрашнего дня. Театры имеют своего зрителя, постоянного в своих симпатиях, и об этом говорит хотя бы то, что за прошедший сезон на

спектаклях побывало более полумиллиона человек, что позволило театральным коллективам города успешно справиться с творческими планами, принятыми на пятилетие.

В преддверии XXVI съезда КПСС театры развертывают свою деятельность с наибольшей активностью. Творческие встречи с производственными коллективами, дня театра в районах республики (особое внимание будет уделено куль-

турной программе для северных районов), по словам директора объединения «Якуттеатр» А. А. Габышева, станут тем вкладом, который внесут артистические силы в культурную программу года.

Помимо общесоюзных, театры имеют и свои, так сказать, «внутренние» памятные даты. Русский драматический театр, для которого открывающийся сезон будет шестидесятым, в октябре предлагает юбилейную афишу, в которой будут отмечены самые лучшие спектакли, сыгранные на его сцене в последние годы.

Особый интерес вызывают премьеры сезона. Их несколько. Труппа, возглавляемая главным режиссером В. Келле-Неэле, уже в октябре намере-

на познакомить зрителя с пьесой азербайджанского драматурга Анара «Сны пустыни» — материалом остросовременным, публицистическим. Чуть позже пройдут спектакли по пьесе М. Горького «На дне» — событие, прямо скажем, замечательное во многих отношениях. Именно с этой пьесы началась история Русского театра. 60 лет назад полупрофессиональная труппа впервые поставила ее на своей сцене. Новое обращение коллектива к одному из значительнейших произведений мировой драматургии, осуществляемое в период, когда театром накоплен достаточный опыт, не может не привлечь внимания.

Бережное отношение к классике всегда было характерно и для Якутского театра, планирующего возобновление постановки комедии Д. Фонвизина «Недоросль». Фонвизинский Митрофанушка впервые заговорил на якутском языке еще в далекие тридцатые годы, а ныне участники тех памятных первых спектаклей народный артист РСФСР и ЯАССР С. Григорьев совместно с заслуженным артистом ЯАССР С. Слепцовым готовятся снова показать его в исполнении молодых артистов.

Совсем немного времени осталось до того момента, когда театры, закончив последние приготовления, гостеприимно распахнут двери и в театральные залы придет зритель, чтобы вновь встретиться с героями полюбившихся постановок, своими старыми знакомыми — актерами театров.

В. ВЛАДИМИРОВ.