

«Социалистическая Якутия»

ТЕАТР

Перед открытием занавеса

Начало нового сезона в театре всегда момент ответственный и важный. Якутский государственный драматический театр им. Ойунского свой 58 сезон открывает в здании Якутского музыкального театра. Переезд всего творческого коллектива на большую сцену с более современным оборудованием даже с чисто технической стороны имеет определенные трудности. Артистам, привыкшим за долгие годы к маленькому залу и сцене, будет немного сложнее освоиться. Все это потребует большой собранности, предельно ответственного отношения каждого работника к своим обязанностям.

Новый сезон мы открываем в год 90-летия со дня рождения основоположника якутской советской литературы П. Ойунского, слабое имя которого носит наш театр. Это событие обязывает нас самым серьезным образом подготовиться вместе с общественностью республики к знаменательному юбилею.

Сезон начинается пьесой П. Ойунского «Красный шаман». Последующие дни октября зрители ожидают три премьеры. Это пьесы — Г. Дьячкова «Розовая чайка» в постановке главного режиссера театра А. Борисова, принявшего с этого сезона художественное руководство старейшим театром республики, «В защиту прекрасного» И. Гоголева в постановке заслуженного артиста РСФСР Ф. Потапова и притча М. Карима «Леший Махмут» в постановке режиссера В. Фомина. Сценография «Розовой чайки» и «Пешего Махмута» — Саргиланы Ивановой, молодой художницы, окончившей ленинградский институт. С этого сезона она начинает свою творческую жизнь в качестве главного художника театра.

Специально к юбилею П. Ойунского театр готовит со-

местную инсценировку А. Борисова и В. Протодаконова по произведениям П. Ойунского. Спектакль пока под условным названием «Поэт и революция». 1983 год мы планируем завершить постановкой детского спектакля по сказке Киплинга (инсценировка Зальтера) «Бэмби».

В новом 1984, кроме больших весенних и летних гастролей по республике, планируем впервые на якутской сцене поставить комедию Н. Гоголя «Женитьба». Пестеновой пьесы известного поэта Л. Палова «Солнечный день» театр завершит сезон 1983—84 гг.

Работа двух театров в одном здании имеет определенные сложности, но руководство музыкального театра и весь его коллектив с большим пониманием приняли переезд нашего коллектива. Мы надеемся, что с их помощью и

поддержкой справимся с поставленной задачей, с выпуском новых спектаклей; и творческий коллектив, и технические цехи безболезненно освоят новую сценическую площадку.

Последнее время в адрес нашего театра высказывались на разных уровнях претензии и критические замечания. Следует признать их правдивость и своевременность. Действительно, имели место явные просчеты в репертуарной политике театра и в вопросах творческого воспитания коллектива. Результатом этого явился низкий художественный уровень некоторых постановок последних лет. Все это обязывает партийную организацию театра, новое художественное руководство ассистентом проанализировать и объективно оценить вчераш-

ние успехи и просчеты, исходя из постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». В нем, в частности, говорится, что одна из основных обязанностей партийной организации и руководства театра — забота о поддержании хорошей нравственной обстановки в коллективе, борьба с проявлениями пренебрежения, эгоизма, претензиями на художественный диктат и другими нарушениями этики, забота о дальнейшем росте творческих кадров. Эти задачи коллектив театра взял на вооружение в своей работе.

С. ЕМЕЛЬЯНОВ,
и. в. директора Якутского
драматического театра
им. Ойунского.