

Мы открываем чистую тетрадь, проводим рукой по непослушному стигбу, берем ручку, и вот на разлитом листе остается то, о чем мы думаем, мечтаем, о чем хотим рассказать. Первый спектакль Якутского драматического театра, показанный на гастролях в столице, поставленный главным режиссером театра А. Борисовым по произведениям основоположника якутской советской литературы Платона Ойунского «Мной оставленные песни...», — рассказ о жизни якутского народа, написанный на наших глазах.

Задняя стена распалась, как огромная книга, и оттуда выйдут люди — герои рассказов Платона Ойунского (чье имя носит театр). Они будут радоваться и плакать, мечтать и удивляться, их будут провожать на войну и салютовать в

# Вот перевернут чистый лист...

С большим успехом прошли в столице гастроли Якутского государственного театра имени П. Ойунского

память тех, кто не вернулся.

Спектакль «Желанный голубой берег мой...», поставленный А. Борисовым по повести Чингиза Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря», — спектакль-притча о человеческой жизни. Этот спектакль, лауреат фестиваля «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока», безусловно, главный в гастрольной афише театра.

Что есть человеческая жизнь? Это утро, полное надежд и сна, это день в борьбе и тревоге, это ночь, дарующая отдых и хранящая тайну завтрашнего дня, — вместе с маленьким Кириском (артист

Е. Степанов) постигаем мы в этом спектакле трагедию и восторг бытия. Е. Степанов играет Кириску совсем просто, не присаживаясь на корточки перед своим маленьким героем и не превращая его в философствующего мудраца, играет человека, идущего через жизнь. Ах, как смеялся Кириск, как замирало его сердце, как светились глаза, как он верил только в удачу, когда отправлялся в путь. А потом из глубины сцены, из страданий и потерь, изможденный, с серым от горя и слез лицом (как можно сыграть такое!) Кириск шел прямо на нас,

словно спрашивал ответа, и останавливался на самой кромке сцены, в ожидании, — мы опустили глаза, не в силах объяснить ему горький закон: жизнь должна продолжаться на земле, завтрашний день должен наступить, даже если ушли в темную глубину моря лучшие люди рода Великой Рыбы-Женщины: старик Орген, отец Эмрайн, дядя Мылгун.

Для якутского театра стремление идти своим путем очень характерно. Он пытается прочесть каждую пьесу по-своему. Это можно сказать и о детской сказке «Бамби», и даже о гоголевской «Женитьбе». На самом

деле, чего уж проще было поставить «Женитьбу» так, как она идет сейчас во многих театрах: десятки Агафий Тихоновых страдают оттого, что не будет им в этой жизни счастья, и столько же Подколесинных выпрыгивают в окно, уверенных в том же. Якутский театр прочитал «Женитьбу» как совершенно невероятное событие, и невероятность его состоит не в том, что Подколесин за минуту до венчания выскочил в окно, а в том, что он убежал — таки от пустой и никчемной жизни. В этом спектакле точно многие исполнители: и Кочкарев (А. Николаев),

и Арина Пантелеймоновна (М. Слепцова), и даже слуга Степан (С. Сивцев), замечательна его импровизация в первом акте, уморительны Жевакин (М. Слепцов) и Яичница (А. Петров), трагически смешон Анучкин (все тот же Е. Степанов) — настоящее открытие этих гастролей, актер, которому, кажется, доступны любые роли). Эти люди живут женитьбой, одни, мечтая о ней, как женихи и невесты, другие, поторапливая ее приход, как свахи и тетушки. Что еще есть в их жизни? Разве что страх получить удар откуда угодно. Скажем, Анучкин ходит все

время с зонтиком, а когда на него сверху плюют, открывает его и защищается — глупо, горько, смешно. Один Подколесин это понял и вот в окно и выпрыгнул.

Гастроли состоялись, и чистый лист неизвестности заполнился нашими впечатлениями. Что на нем? Жизнь маленького Кириски, книги Платона Ойунского, оставленные нам, судьба сержанта Попова (спектакль «В Амге была весна»), прыжок Подколесина над светлой, бессмысленностью, слоняющейся без дела толпой. Но главное — открытие интересного коллектива. Гастроли Якутского театра не затерялись в многоликой афише московского лета, но стали событием. Событием, которое мы запомним.

О. СМЕРНОВА.