



Театр: московские гастроли

ТОЧКА ОТСЧЕТА

ЗАВСЕГДАТН московского театра «Современник» в эти дни с удивлением входили в его фойе, которое вдруг преобразилось в уголок садовой земли. С паркетного пола вод хрустальные дюстры взметнулись копусы торлохов, оплетенные рыбакскими сетями. Внутри этих символических жилищ стояла национальная деревянная посуда, а венчали их оленьи рога. Театралы с интересом рассматривали затейливые узоры на чоронатах и китыях, покупала в носок сувениры из меха и кости и с некоторой долей скепсиса готовились к первой встрече за московской сценой с Якутским драматическим театром имени П. А. Ойууско-

Но уже само открытие гастрольной почты разрушило этот барьер. Народный артист СССР Олег Ефремов, выйдя на сцену с большим букетом цветов, от души поздравил седьмидесятилетних гостей с почетным и ответственным правом выступать на стольких подмостках, и правом, полученным не случайно, но заслуженным успешно и нитересной работой в последние сезоны, награжденным творческим поиском. Представляя якутян, немало теплых слов сказал в заслуженной артист РСФСР Зоя Залеская, которая жила некогда в нашей республике. Главный режиссер театра Андрей Борисов поблагодарил всех собравшихся в зале и подчеркнул, что нынешние гастролы — первый подобный отчет якутян перед столичным зрителем, перед педагогами, у которых артисты труппы проходили обучение в театральных вузах Москвы.

О том, какое внимание было проявлено к театру, говорит тот факт, что на первом спектакле «Моя осталевие песня» присутствовали представители культуры ЦК КПСС, министр культуры РСФСР П. Н. Демичев, ее первый заместитель Е. В. Зайкина, министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев, ряд ответственных работников ЦК КПСС и Совета Министров СССР, ведущие театральные специалисты, обозреватели центральных газет и журналов.

Якутяне оправдали всемогое доверие, после спектакля П. Н. Демичев отметил высокий профессионализм актеров и режиссера, публицистичность композитора, составленной А. Борисовым и В. Прохоровым по произведениям П. Ойууско-

Вторым в гастрольной программе театра стоял спектакль «В Аме быт весна...» по пьесе В. Х. Харыскала. Конечно, большинство москвичей и гостей столицы из названия спектакля, из словения молодого якутского драматурга ничего не говорили. Но были в зале и люди, уже знакомые с творчеством Харыскала. Поскольку его пьесу пришел известный советский драматург, секретарь правления Союза писателей СССР А. Д. Салинский, руководитель семинара VIII Всесоюзного соедания молодых писателей, участником которого являлся Харыскал. Афанасий Дмитриевич, как и все остальные зрители, тепло принял спектакль, а после его окончания поделился своим мнением:

— Мне кажется чрезвычайным важным, что Якутский драматический театр выехал на гастролы в Москву только Харыскала. Как вы видели, спектакль хорошо приняли критики, да это и понятно: он по-настоящему сложный, последовательный, буднично якутского села, дружбе русское и якутское народом. Спектакль талантливо поставлен режиссером К. Сергучевым, хороши сцениграфия и музыка, точно отражающая его главную идею.

Должен сказать, что пьеса Харыскала была одной из наиболее заметных в VIII Всесоюзном соедании молодых писателей. Лучшо и, участником семинара, критики постановки нечего заметить в нем, услышать ее. Автор знал советян и теперь характеры, судьбы, взаимоотношения персонажей прописаны более тонко в глубине.

Хотелось бы пожелать, чтобы театр и в дальнейшем обращался к пьесам современных авторов, и, естественно, прежде всего, ищущих на якутском материале. Жизнь нашей республики развивается стремительно, бурно, и пошла на сцене ее современной действительности, проблем всегда будет вестя к творческим задачам.

Спектакль «Желанный голубой берег мой...», поставленный А. Волюсовым по повести Ч. Айтматова «Пейте же, безумцы края моря», в какой-то мере уже был знаком москвичам — о нем писали журналы «Театр», «Театральная жизнь». Поэтому на сцене рекордное количество зрителей. Но один из зрителей был особым, он был в строгим видекомитатором, в должностном литератор в этот вечер. Поскольку спектакль пошел в Читинг Айтматов, который накануне был в Якутске межтеатральной драмы имени Джангардыла Нору.

Отзывали последние музыкальные труппы филала, актеры вышли на сцену, в возгласе всех присутствующих обратилась к зрителю Чингиз Айтматов, который накануне исполнил главную роль в Кирилке — Е. Степанова, обаял режиссера А. Борисова. Долго не смогли молчать.

Через несколько минут третьим в фойе состоялась встреча актеров и писателя, которую открыл министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев.

— Частно говоря, я не ожидал увидеть влюбленного, — сказал Чингиз Торкулович, — было предубеждение, что из той памяти ничего не получится. Повесть уже пробыла ставя в нас, за рубежом, но она очень сложна для инсценировки. Отказался я и от фильма, опасаясь разочарования. У якутян же получилось

все, даже море, волны. Считаю сегодняшней день важным подарком судьбы. Прекрасно и оформлен Г. Сотникова, и музыка З. Артемьева, и, конечно, режиссура А. Борисова. Но этот успех я бы посоветовала пережить и не опуститься ниже уровня «Желанного голубого берега...»

В фойе мы выслушали восторженный отзыв ведущей одной из постановок Центрального телевидения А. Золотов:

— Сегодня со сцены в зале была большая проза, которую актеры сумели оживить своей речью, действиями и которая вызвала во восторг, то слыши. Это было поразительное соеднение прозаических сцен автором и людей, живущих в другом уголке страны. Все сразу стало понятнее, что, выходя в зал, вы отдали в каждой душе. В этом и есть сила театра. На сцене сегодня были не просто актеры, а живые люди, которые переживали и оживляли все происходящее с нами и со всем человечеством.

После показа спектакля «Желанный голубой берег мой...» инсценировка по роману С. Курьялова «Хавдо и Халерда» и «Мангустовые культуры СССР состоялось обсуждение гастрольной театральной специализации.

Заведующий кафедрой ГИТИСа Ю. С. Рыбков, начавший разговор, отметил, что театр обладает значительной авторской культурой, но только самоубийной, но в определенной степени московской. Именно поэтому актеры охотнее идут на спектакли. Обращение Айтматова, Курьялова говорит о высокой литературной культуре, серьезным вкладом в репертуар. Бережно обращайтесь с молодыми наследием, коллектив театра в то же время не забывайтесь его, обогащая современным содержанием. Конечно, если спектакль «Желанный голубой берег мой...» можно считать восторженным отличием, то остальные требуют в чем-то доработки, шлифовки, большей глубины режиссерских решений и актерской игры.

— Хотелось бы увидеть Ойуусколу в спектакле «Моя осталевие песня» более интеллигентным, — подчеркнул Ю. С. Рыбков, — в немсе сибирским В «Хавдо и Халерда» многие сцены не являются необходимыми, уходит в сторону, характер Хавдо недостаточно разработан, порой не окупаются его внутренние драматические моменты. Вообще главным горем становится Курьда, затеившийся Хавдо. Скорей всего это произошло из-за того, что при инсценировке не удалось справиться с огромным материалом ро-

мане. В таких случаях надо более творчески подходить к литературному источнику. Как, например, творчески подошли Якутяне к известной пьесе Гоголя, найдя для нее собственное специграфическое решение, свое режиссерские ходы. В итоге мы увидели не стандартную постановку, а собственное произведение искусства. Оригинально и спектакль «Бамби».

— Мне особенно симпатизирует в ваших театральных художниках, — отметил членкорреспондент Академии художеств СССР, заведующий кафедрой Института искусств М. М. Курьялов, — самостоятельность, то, что они не падают в русло некоей псевдосовременности, условности. Мы так сосукались по театральным реалиям и с радостью восприняли ваши волны, в доду, и многие другие детали оформления. Хорошо, что театр борется с таржиремными явлениями, пытается каждый раз найти свое собственное решение. И находим его.

Научный сотрудник ВНИИ искусствознания В. Я. Калши отметил драматичное развитие якутского театра за последние десятилетия, в течение которого он имел возможность наблюдать за ним. Отметим он и то, что в настоящее время на передний план вышли молодые актеры, которые несут на себе главную нагрузку, и это значит, что у театра есть будущее.

— Вместе с тем, — сказал В. Я. Калши, — нельзя не сделать упрека якутским драматургам, уровень работ которых сегодня не соответствует уровню режиссуры. Меленное развивается и театральная критика, хотя условия для ее роста, по моему мнению, есть. Постановки спектаклей по Айтматову, театр сам как бы определял себе точку отсчета, уровень, на котором у нас теперь будут судить. До этого уровня надо поднимать и все остальные работы.

Во время обсуждения было выказано немало советов, замечаний, предложений, вопросов, естественно, поощрут театру в дальнейшей работе. В качестве главного недостатка выдвинулось отсутствие в репертуаре пьесы из современной Якутии. Об этом же сказал руководитель театра на преме министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев.

— Сегодня все жители нашей республики, — подчеркнул Юрий Сергучев, — являются участниками великих исторических событий: строится АЯМ, ставится на службу народу богатства недр, большое проблемы решает якутская наука. А на свете ничего этого нет. Надо больше работать с драматургией, привлекать в соавторы специалистов, выходящих на общенациональные проблемы. Принято отметить, что наш коллектив самоубий, молод духом, но надо двигаться вперед, больше работать со зрителем.

Ю. С. Мелентьев одобрял коллектив театра с успешным окончанием гастроль, выучка Почетную грамоту Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

Московский зритель выдерживать успешно, он стал особой точкой отсчета в творческом развитии театра, дал новый импульс, поставил новые задачи. Выразил общую уверенность, можно сказать, что решение этих задач Якутскому драматическому театру, что он еще проведет своим издольствием явными итиосенными работами, будет с успехом представлять искусство Республики за ее пределами. Кстати, первые труппы выступилина присутствуют совсем скоро — а ноября театр выезжает на фестиваль в Тбилиси, после которого предстоит показ спектакля «Желанный голубой берег мой...» во Фрунзе.

В. ФЕДОРОВ

НА СНИМКЕ: народный артист СССР О. Ефремов, поздравляет коллектив театра с началом московских гастроль, вручает иметр главному режиссеру Якутского драматического театра А. Борисову.

Фото автора.