Якутскому драмтеатру им. П. А. Ойунского—60 лет

СО ВРЕМЕНЕМ СВЕРЯЯ ШАГ

Слово писателей

Суорун Омоллон: «Эстафета театра в надежных руках»

Драматическое искусство с давних пор широко бытовало в среде якутского народа. Вершиной народного искусства у якутов является впос-олонхо. По характеру своего исполнения это—подлинный народный театр одного актера. Мне кажется, что почти каждый якут — от природы потенциальный олонхосут — поэт-импровизатор, певец и артист.

Велико влияние русской классической литературы и театра на развитие нашего сценического искусства. Еще в 1861 году русские политические ссыльные создавали в Якутске кружок любителей литературы и музыки. Но подлинный расцвет культуры и искусства народов старой России достигнут благодаря ленинской национальной политике КПСС.

Я живой свидетель творческой жизни якутского театра со дня его рождения. Он стал любимцем публики благодаря талантам-самородкам из народа, как Д. Слепцовы, П. Васильев, В. Местников, Д. Ходулов, П. Решетников, В. Савин, М. Жирков и многие другие. Театр мог бы вот-вот рассыпаться, как, например, бурятские академические театры, выйти на сознание времени, но чрезвычайно активились трудности роста — создание материальной базы, уровень режиссуры, стиль управления кадрами, искусства и т. д.

Но, к нашей общей радости, и своему 60-летию театр, благодаря доброй помощи творческих сил центра, въехал в столичный град Москву на белом крылатом коне искусства родного народа и встретил радушный прием зрителей столицы.

Я как лицо, причастное к театру, уверен вполне, что эстафета дальнейшего развития театрального искусства передана в надежные и талантливые руки молодого поколения творческого коллектива.

Как зритель я желаю, чтобы любимец народа—театр — и в будущем служил в полной мере своего таланта и вдохновения во имя еще более яркого расцвета многонационального советского искусства.

Чингиз Айтматов: «Я пережил прекрасный вечер»

Якутский государственный драматический театр имени П. А. Ойунского начал гастроли в Москве спектаклем «Желтый голубой берег мой». Постановкой по повести Чингиза Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».

Вот что сказал писатель корреспондентам:

— Москва являлась для меня городом, где скрестились пути. Мы живем, можно сказать, в разных концах света. И это сказывалось, что именно здесь произошла счастливая встреча с артистами из далекой Якутии.

Я и пережил прекрасный вечер. Приходилось видеть не одну постановку своих произведений на сцене. Но именно якутским артистам удалось как нельзя более ярко и точно передать мысль, заложенную в повести «Пегий пес, бегущий краем моря». Герои предстают перед мощью и неумолимостью стихии и должны противостоять этому силу человеческого духа.

Все действие происходит в лодке, и на протяжении двух с половиной часов, кроме на этом малом пространстве, актеры держат зал в неослабном внимании, напряжении.

Удачная постановка повести — это не просто достояние театра. Успех становится возможным на основе традиций многонациональной театральной культуры нашей страны. Есть в наш один секрет успеха спектакля якутского театра. Повесть «Пегий пес, бегущий краем моря» рассказывает о давнем-давнем времени, о жизни небольшого народа морских охотников и рыболовов— нивхов. Исполнители роли с героями своими героями, понимаем вполне в русском краю.

Мне хочется сказать об исключительной способности режиссера А. Борисова, руководителя С. Ивановой, сыгравшей в успехе спектакля не меньшую роль. Я, конечно, отметить исполнителей: заслуженного артиста ЯАССР Сим. Федотова (Орган) Е. Степанова (Кюрбет), Н. Васильева (Мальгун). И повторюсь—я пережил прекрасный вечер.

НА ПУТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОИСКОВ

С первых лет своего существования Якутский театр являлся на территории края идейно-эстетической работы. И в наши дни перед ним стоит сложная задача — способствовать формированию идеалов современника, его активной жизненной позиции.

Первые якутские драматурги А. П. Софронов, П. Д. Неустроев отражали в своей творчестве эмоционально волнующие проблемы народной жизни. Творческая деятельность Платона Алексеевича Ойунского, основоположника якутской советской литературы, давала театру верный ориентир для [illegible] 25 марта 1934 г. [illegible] музыкально-драматическому театру было присвоено имя П. А. Ойунского.

В лучших пьесах якутской советской драматургии «Волшебник» Ойунского, «Кузнец Кюкюр» Суоруна Омоллона, «Братья» С. П. Ефремова за характерами героев, на их достоинствами и слабостями, за их судьбами проглядывается социально-[illegible] формировавшие их.

Якутский театр в лучших своих спектаклях чутко улавливал эти процессы, выявлял наиболее [illegible] тенденции, определяющие дух времени, его противоречия и [illegible] творческой [illegible] лектуры случались и частом. Одно время театр начал утрачивать связи с современностью. Творческое осмысление стало подменяться наблюдательностью. Иногда в деятельности объясняли в наивно-то мере отсутствием современных высокохудожественных пьес. Во многих из них не достаточно изображались жизненные явления: морально-этическая сторона противоборствовала над социальным анализом.

Последние годы Якутский государственный театр правы им. П. А. Ойунского пренебрегал на передовых позициях в культурной жизни республики. Успешно проходящие гастроли в Москве [illegible]

Театр в драме 80-х годов [illegible] ременников осознать [illegible] циальные отношения и [illegible] творить свое деяния социалистической идеей. В художественном постижении действительности они [illegible] в философему [illegible] нравственных, эстетических идеалов народа, национальных культурных традиций («Желтый голубой берег мой», «Розовая чайка», «Мной оставленные песни»).

Эстетическая платформа театра обогащается новыми изобразительными приемами и средствами. Большинство [illegible] Но наборе литературного материала сказывается прежде всего стремление театра выделить и показать социальные и нравственные ценности времени.

В драматургии этих спектаклей есть художественное исследование возникновения характер переходной и [illegible] ных явлений. В них [illegible] ность и историческое движение на противоположности. Конфликты происходят на [illegible] ных, ищущего в ногу со временем. Герой драмы находится в борьбе с общественными злом, косностью, в сопротивлении неблагоприятным обстоятельствам, но он всегда в русле поступательного движения. В нелегкой борьбе на высокие идеалы он опирается на народ, черпает силы в его здоровых культурных традициях, учится науке революционного преобразования мира. Таковы поэт-революционер Ойунский на композиции «Мной оставленные песни», герои-фамоцы на спектакле «Проклятие, [illegible] драмы Г. Дьячкова «Розовая чайка», юнагирская девушка Ярдаах.

Порою эти герои попадают в сонму духовных исканий и в драматическую, трагическую ситуации. Они находятся на пределе напряжения сил, но их идеи, справедливое дело побеждают, так как будущее за ними.

В драме последних лет наблюдается соединение социально-аналитической стильной тенденции с обобщенно-поэтическим. Они в [illegible] сах есть обращение к [illegible] реальным фактам и лицам во имя решения сегодняшних проблем. Таковы образы исторической легендарной личности Маниэ-ты в драматической поэме М. Гоголева «Священный удел», трагическая судьба якутских студентов театрального института в дни Ленинградской блокады в его же трагедии «В защиту прекрасного».

Якутский театр с первых сценических инсценировок использовал ритуальные сцены фольклора: олонхо, благопожеланий — алгысов, шаманских камланий. Фольклорные элементы, отражающие национальную специфику, органично входили в художественную ткань якутской драмы, и сегодня театр не утратил интереса к вековым культурным традициям, но ритуальные моменты используют как символы, выполняя их поэтическим, обобщенным содержанием («Хаанар и Кюдерэ» по одноименному роману С. Курилова).

Якутская драма, как и театр, находится в поисках новых форм и [illegible] Теперь якутский театр [illegible] П. А. Ойунского с четко выраженной эстетической программой и ярким творческим [illegible] открытиями находит [illegible] поддерживает в драме [illegible] робкие искания, порой «допускает» драматургический материал и открывает новые пути художественного изображения и сопереживания.

Так энергия творческого поиска, [illegible] позиции театра и драматургии, развитие реалистического метода поднимают театральное искусство на новый уровень художественного осмысления действительности. Неустанное стремление Якутского театра быть сотворцом духовного и социального развития народной жизни — залог его будущих художественных открытий.

А. ВИЛЮЙСКИЙ,
заслуженный [illegible]
[illegible] наук.

ВОЗРАСТ МЕЧТЫ

«Режиссер — это точка пересечения времени, поэтической идеи и искусства актера. Это призма, собирающая в один фокус все компоненты театрального искусства. Собирая все лучи, преломляя их, правим становится источником радуги», — писал народный артист СССР Г. А. Товстоногов.

В современном театре режиссер — личность, определяющая жизнь и развитие творческого коллектива, его эстетическую направленность.

Среди молодых режиссеров страны, ярко являющих о своем даровании в последнее время, можно с уверенностью назвать имя главного режиссера Якутского драматического театра им. П. Ойунского — Андрея Борисова, ученика народного артиста СССР, главного режиссера Московского академического театра им. Маяковского, профессора А. А. Гончарова. Он настойчиво, последовательно и убедительно претворяет в жизнь на якутской сцене методологию «школы Гончарова», пропагандирует эстетику театра в сочетании высокой поэзии с глубоким философским смыслом. Подтверждение [illegible] ного театра в постановке А. Борисова: «Желтый голубой берег мой» по М. Айтматову, «Мной оставленные песни...» по П. Ойунскому и «Хаанар и Хаарга» по С. Курилову.

В этих спектаклях коллектив, руководимый А. Борисовым, продемонстрировал богатение опыта с деранием, традиционной сценической культуры с жанром открытий, зрелищность с [illegible] актерским индивидуальностями, что создает необходимую гармонию, соответствующую сегодняшнему подъему театра.

Работы А. Борисова отличает высокая постановочная культура, глубокое раскрытие внутреннего мира героев, многообразие изобразительных форм, вытекающих из национального колорита, удачное сочетание музыки и синтетрафии со сценическим действием, художественная самостоятельность, гражданственность. Все это создает впечатляющее театральное зрелище.

В постановлении ЦК КПСС о работе с творческой молодежью сказано: «...молодой театральный смене принадлежит будущее театрального искусства».

А. Борисов молод. Молодость — возраст мечты... А [illegible] театр всегда за [illegible]

В. КЕЛЛИ-ПЕЛЛЕ,
главный режиссер Государственного ордена «Знак Почета» Русского драматического театра.

В Якутском драматическом театре с успехом шел спектакль, поставленный по одноименному роману народного писателя Якутии Софрона Данилова «Пока бьется сердце».

НА СНИМКЕ: сцена з учительской из спектакля «Пока бьется сердце».

Говорят зрители

Гастроли— это всегда праздник

Мы, сельские жители, всегда с нетерпением ждем гастролей Якутского драматического театра имени П. А. Ойунского. Приезд творческого коллектива в наше село — Табага — это большой праздник для всех его жителей. На спектакли мы идем всей семьей.

Прийтно отметить, что год от года крепнет наш театр. Мы гордимся тем, что в нем играли и вызывались такие талантливые артисты, как народные артисты СССР Д. Ф. Ходулов и В. В. Местников, народный артист РСФСР Г. Г. Колесов, заслуженные артисты ЯАССР М. Н. Гоголев, Я. П. Кычкин и другие, которые по праву заслужили любовь зрителей.

Мы желаем нашему родному театру дальнейших творческих успехов во имя [illegible] культуры [illegible]

М. СОСНИНА,
заслуженный работник народного хозяйства РСФСР, кавалер орденов Трудового Красного Знамени и Дружбы народов
Байкалова,
Мегино-Кангаласский район.

ТЕАТР В ГОДЫ ВОЙНЫ

С ВЕРОЙ В ПОБЕДУ

Еще после начала Великой Отечественной войны в республике были закрыты первый колхозный (Мегино-Кангаласский) и Алданский драматический театры. Якутский и Русский объединились в один русско-якутский театр, которые со временем стали самостоятельными. В этом якутский государственный драматический театр объединился с музыкальным, оперным и балетным и стал называться музыкально-драматическим. Пересмотрены были репертуарные планы театров. [illegible] темы такие, как «Русский людям» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Родина» П. Мординова, «Клятва» Мирзо А. Тураева и Тодыонова, «Батальон идет на запад» Г. Мамаева и другие.

С большим успехом шла музыкальная драма «Нюргун Боотур Стремительный». В этом эпическом эпосе, как и в [illegible] ограничена и [illegible] Родины, безграничная отвага Нюргуна Боотура стала и для [illegible] Театр стал это музыкально-драматическим. В [illegible] на от спектаклей перешлась в Фонд обороны.

На национальных [illegible] вон с неизменным [illegible] шли «Кузнец Кюкюр» и «Айаал» Д. К. Сивцева, «Семья» С. П. Ефремова.

Особенно большой и любовью зрителей пользовались артисты М. В. Жирков и А. Савин. А. Ф. Новгородова, П. М. Решетников, Д. Ф. Ходулов, Д. Д. Слепцов, Е. Н. Васильев, М. В. Слепцова, М. Д. Слепцов, У. Г. Нохсоров и другие, режиссеры В. В. Местников и С. А. Григорьев.

Даже в самые тяжелые дни войны со сцены звучали песни борьбы и труда, проникновенная лирика. Музыкально-вокальный коллектив часто выступал в колхозных клубах. В концертах были заняты любимые народом сказочные солисты Е. А. Захарова, Т. П. Местинова, А. И. Егорова, М. И. Васильева, Н. С. Шепелева, Н. Н. Харитонов, Г. М. Кондырский, артисты балета Н. Д. Христофоров, Е. А. Абрамов, Л. Н. Мельгунов, К. В. Посельская, М. Н. Жирковская, пианистка Г. М. Кривошапко, концертмейстер Н. К. Розинская. Артисты давали концерты на призывных пунктах, своим искусством вселяя в сердца будущих бойцов веру в победу.

На последнем этапе войны Якутский театр вновь был реорганизован: созданы Якутский государственный драматический театр и Якутский государственный музыкальный театр-студия. В последний были приглашены 26 педагогов балета, хора и музыки. Для подготовки национальных музыкальных кадров в 1944 году в Московский театральный институт, Московскую и Свердловскую консерватории были направлены 12 человек, в числе их будущая талантливая солистка А. П. Лыткина. Театральные чтецы готовились и на месте — были открыта первая музыкальная школа.

В том же году в Москву отправилась творческая бригада для совместной работы с опытными композиторами над усовершенствованием и созданием новых якутских литературно - музыкальных произведений. В состав ее вошли начальник управления по делам искусств Якутской АССР В. В. Местников, композитор В. Г. Дмитриев, драматург Д. К. Сивцев — Суорун Омоллон, писатель Н. Д. Винокуров— Чаньлаан, артист И. Д. Избеков и народный певец С. А. Зверев. Бригада работала в столице полгода, а некоторые ее члены — год.

Несмотря на трудности военного времени, бригада провела значительную работу. Так, Д. К. Сивцевым составлено новое либретто для музыкальной пьесы «Нюргун Боотур Стремительный», либретто для балета «Полный цветка» на сюжет якутской народной сказки и либретто театрализованного концерта.

Перед М. Н. Жирковым стояла задача—создание первых якутских музыкальных произведений крупных форм. Им прежде всего усовершенствовано музыка драмы «Нюргун Боотур Стремительный» и сделана на нее оперная. В этом большую помощь ему оказал профессор Г. И. Литинский, воспитатель целой плеяды национальных композиторов. В то же время М. Н. Жирковым совместно с московскими композиторами написана музыка для новой якутской оперы «Сергей Кирилов-Тыыр» и первого якутского балета, а также подготовлен и [illegible] Местниковым составлен сценический и режиссерский [illegible] туры новых опер и балета.

Таким образом, даже в тяжелые военные годы парней и правительством продолжалась большая работа с развитии музыкального искусства, с роста музыкальной культуры якутского народа. Именно в это время был сделан крупный шаг в создании национального музыкального репертуара.

Д. ПЕТРОВ,
заведующий [illegible]
[illegible] наук.

НА СНИМКЕ. Андрей Борисов беседует с московской актрисой Зоей Зелинской во время московских гастролей.

Фото В. Федорова.