

Вырезка из газеты
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ЯКУТИЯ

17 Дек 1983

В Якутске в это время работа коллектива Якутского драматического театра имени П. А. Ойууска привлекла пристальное внимание театральной общественности нашей республики, а после успешных гастролей в Москве — и столичной публики. Совсем недавно театр вернулся лауреатом с Песоюзного фестиваля молодежных спектаклей, проходивших в Тбилиси, побывав во Фрунзе.

Поклонники театра с нетерпением ждали возвращения якутских артистов домой и потому дружно откликнулись на приглашение принять участие в пресс-конференции, которая состоялась в актовом зале Якутской республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

О гастрольях театра в Москве, первых впечатлениях по следам событий разговор уже был. Но стоит еще раз вернуться к тем дням потому, что временное расстояние позволило сделать творческому коллективу более глубокие выводы из всего услышанного в Москве, дать себе более строгую оценку.

А. С. БОРИСОВ, главный режиссер театра:

— Первая поездка в Москву за всю историю нашего театра, конечно, была очень ответственной. Москвичи говорили нам, что мы выбрали не самое удачное время. Только что закончился XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов и заполучить пресыщенного зрелищными мероприятиями московского зрителя было нелегко.

Мы знаем, что это все же удалось якутянам. Зритель дружно проголосовал за спектакли, показанные на сцене «Современники» якутскими артистами.

Были и критические замечания. Коллектив понимает, что каждую из шести представленных на московских гастрольях работ нельзя считать вполне законченной. И все же в целом положительная оценка, полученная театром в Москве, дает ему право на эксперимент, на поиск своего лица.

Фестиваль в Тбилиси, организованный Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ и Всесоюзным театральным обществом, преследовал цель посмотреть сегодняшнее состояние театра, заглянуть в его будущее — ведь именно молодежи определяет его дальнейшую судьбу. В нем, по традиции проводимом через два года, приняли участие 22 театра нашей страны.

С. И. ЕМЕЛЬЯНОВ, директор театра:

С 13 по 23 ноября буквально весь Тбилиси ждал этих фестивалей. Все театры древнего театрального города (и Грузин первый



ТЕАТР Экзамен выдержан, поиск продолжается

театр появился в актовом зале) уступили своим подмосквичам гостям.

Соперничать с такими известными творческими коллективами, какими являются Белорусский драматический театр имени М. Горького, Московский центральный Детский театр, Омский государственный драматический и другие известные в стране театры России, Латвии, Грузии, Азербайджана, Киргизии, Молдавии, было нелегко. Наш театр по программе начинал выступать 17 ноября, так что артистам удалось до того, как показывать свою работу, познакомиться со многими сильными творческими коллективами.

Первый спектакль мы ставили в утренние часы. Зал был заполнен лишь на одну четверть. Однако зрители очень тепло приняли нашу работу.

Этот успех не мог не вдохновить коллектив. На вечерний спектакль откликнулись пригласить прославленную грузинскую актрису, участвовавшую вместе с Ериомисой Станиславским в становлении советской драмы, народную артистку СССР, Героя Социалистического Труда Верико Анджепаридзе.

Е. И. СТЕПАНОВ, актер: — Все мы ждали ее появления в зале. Зал был полон. Присутствовал министр культуры Грузинской ССР Асатиани. При появлении В. Анджепаридзе зал взволнованно загудел: «Верико! Верико!» По мере того, как

шло театральное действие, мы чувствовали, что постепенно «завоевываем» зрительный зал, который выражал свое живое одобрение аплодисментами, возгласами «браво».

Верико Анджепаридзе, которая, записанный на магнитофонную ленту, прозвучав на пресс-конференции, сказала:

— Сегодня мы видели на сцене культуру якутского народа, которую с огромной театральной страстью доносили ее артисты. У вас в далекой Якутии есть Театр!

Грузинские театральные деятели пригласили якутских артистов на гастроль в апреле будущего года, чем по-своему выразили свое теплое отношение к ранее незнакомому им театру.

Г. Г. КОЛЕСОВ, народный артист ЯАССР:

— Надо ли говорить, что вся труппа очень волновалась перед выходом на киргизскую сцену во Фрунзе, где прекрасно знают, высоко ценят и любят творчество Чингиза Айтматова. Но все же после успеха в Грузии наши артисты наделись найти путь к сердцам новых зрителей.

В первый вечер эти надежды не оправдались. Трудно сказать, что было тому виной: плохая работа техники, подававшей синхронный перевод с якутского, другие технические неполадки, а они были, или волнение артистов. Я не знаю

в спектакле «Голубой тигр» (Голубой берег мой). Сидел в зале и с горечью наблюдал, что часть зрителей уходит, не дождавшись конца представления.

Назавтра техника работала отлично, артисты «выкладывались» на сцене. Спектакль шел отлично. Однако и на сей раз не обошлось без курьеза. Занавес опустился. Артисты, в ожидании реакции зрителей, замерли на сцене. В зале же стояла гробовая тишина... Можно представить себе их растерянность! Открывать занавес — не открывать? Почему молчит публика? Может не понять, что это — финал? А может... И вот занавес поднялся. Стоят уставшие, растерянные артисты на ярко освещенной сцене, а зал продолжает молчать. И вдруг зрители разразились долго не смолкавшими аплодисментами.

В Киргизии также было договорено о продолжении дальнейших творческих связей, взаимных гастрольных поездках, обмене режиссерами-постановщиками, художниками.

В заключение встречи на вопросы журналистов, любителей театра ответили заведующий отделом культуры обкома партии М. П. Габиев, заместитель министра культуры ЯАССР В. А. Босиков, работники театра.

Е. КУЗЬМИНА

НА СНИМКЕ: во время пресс-конференции.
Фото А. И. Винокурова.