

ЯКУТСКИЙ государственный музыкальный театр. Сочетание слов, еще не ставшее привычным даже для тех, кто давно ждал его дня рождения. А его мечтали иметь в столице республике все, кому дорога музыка, искусство балета и оперы, которые отражают многогранную жизнь нашего общества, приобщают к высоким гуманистическим идеалам, раскрывают высокий смысл бытия нашего современника.

Музыкальный театр. Он сочетает в себе разнообразие жанров — от мистерии до театра Бертольда Брехта, от языческих обрядовых игр до театральной оратории, от народного представления с песнями и танцами до нынешних опер, оперетт, балета.

Каждому человеку знакомо волнующее чувство атмосферы праздничного настроения, когда ощущаешь себя частью огромного целого. Мы сами часто не замечаем, что элементы, сконцентрированные под формулой «музыка плюс зрелище», окружают нас в жизни едва ли не на каждом шагу. Спортивные праздники, массовые демонстрации, художественная гимнастика, балет на льду — неизбежно несут в себе соединение музыки и зрелища, в оно является одним из сильнейших средств эстетического воспитания человека.

Поэтому Якутский музыкальный театр родился не в один день. Он создавался де-

ПРОПУСК В ЗРЕЛОСТЬ

сятелетиями, корни его в жизни народа. Он вырос на основе неисчерпаемого богатства народной музыкальной культуры якутов. Он получил право на жизнь в Большом искусстве благодаря упорному коллективному труду писателей, драматургов, режиссеров, композиторов, дирижеров, актеров, неиссякаемым источником творческого вдохновения которых является сокровищница народной музыки, фольклора.

Корни современного якутского музыкального театра в бессмертном «Олонхо» — этом подлинном театре одного актера, в народных обрядах, играх, танцах в знаменитых народных высахдах. Не случайно в репертуаре бывшей музыкальной труппы театра имени П. Ойунского преобладали произведения с сюжетами, связанными с фольклором и эпосом якутского народа, с сюжетами, в которые органично вплетаются целые музыкальные сцены народных гуляний, песнопений, танцев, обрядов. И именно это определяло успех, которым пользовались постановки спектаклей у зрителей. Достаточно назвать драмы «Нюргун Боотур» с музыкой М. Жиркова и «Красный

Шаман» П. Ойунского с музыкой Г. Григоряна, «Лоокут и Нюргусун» на музыку того же композитора. Впоследствии на их основе будут созданы первые якутские национальные оперы. Начало им было положено 25 лет назад, когда родилась опера «Нюргун Боотур» (музыка М. Жиркова и Д. Литвинского). В 1949 году на сцене Якутского музыкально-драматического театра впервые ставится опера П. Чайковского «Евгений Онегин» (на якутском языке). Затем репертуар молодого театра пополняется операми Ю. Мейтуса «Молодая гвардия», Д. Россина «Севильский цирюльник», Д. Верди «Травиата» и другие.

Наконец, постановка на якутской сцене в 1970 году к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина оперы Т. Хренникова «В бурю» явилась новым качественным этапом становления оперы в Якутии. То, что Якутским театром была освоена крупная оперная форма, вселило в коллектив музыкальной труппы уверенность в грядущие успехи. Выяснилось, что театр располагает недолгими актерами, способными успешно работать над сложными характерами героев. Например, запоминаю-

щийся образ правдоискателя Фрола Баева создал народный артист Якутской АССР Матвей Лобанов, яркий характер Леньки впечатляюще «показал» заслуженный артист Якутской АССР Алексей Таразанов.

Следующей большой удачей коллектива стала постановка оперы Э. Алексеева и Г. Комракова «Песнь о Манчары». Она выявила новые творческие возможности артистов театра. Выяснилось, что у нас есть и быстро растущая артистическая молодежь — партия народного защитника Василия Манчары блестяще исполнил молодой солист оперы Александр Самсонов. Неплохо проявили себя и многие другие молодые певцы.

Опера обрела «постоянную прописку» на якутской сцене. В репертуаре появляются крупные музыкальные полотна — «Риголетто» Д. Верди, «Орлы летят на Север» Г. Комракова. На афишах театра стали значиться и такие шедевры мирового оперного искусства, как «Паяцы» Леонавалло, «Дирижер театра» Моцарта, «Служанка-госпожа» Перголези и другие. Эти спектакли получили признание любителей оперы на Вечерах Якутской литературы и искусства в Магадане.

Успехи оперных артистов опережали мнение о минимом увидевших оперного жанра. Стало ясно, что меньшая популярность оперного искусства (сравнительно со смежными жанрами) объясняется недостаточной активной его пропагандой.

Во вновь созданном театре много талантливых артистов, способных поднять искусство оперы и балета на новую, более высокую ступень совершенствования. В Якутском государственном музыкальном театре сейчас трудятся такие замечательные мастера оперного искусства, как народный артист ЯАССР Матвей Лобанов, заслуженная артистка ЯАССР Мария Попова, заслуженные артистки РСФСР и ЯАССР Анастасия Лыткина и Надежда Шепелева, заслуженная артистка ЯАССР Марфа Васильева, солистка оперы Зинаида Габышева и внесшие большой вклад в развитие якутской музыкальной культуры заслуженный артист

ЯАССР А. М. Таразанов и А. Д. Соколовский. Большие творческие возможности таит опыт наших солистов балета Михаила Мествишвили, Афанасия Ефремова и народной артистки ЯАССР Евдокии Степановой.

Очень перспективна наша быстро растущая молодежь, среди которой особенно выделяются певцы Ангелина Ильина, Александр Самсонов, Мария Николаева, Ая Яковлева, танцоры Наталья Христофорова — лауреат премии имени П. Ойунского, Наталья Посельская, Ира Габышева, Клавдия Иванова, Анатолий Ултургашев.

Наш театр родился накануне значительного события в жизни якутского народа — 50-летия со дня образования Якутской АССР. Коллективу театра предстоит много поработать для того, чтобы сделать в дни народных торжеств свой содержательный творческий отчет. Подготовку к юбилею республики театр уже начал. Предполагается осуществить постановку опер Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери», Пуччини «Чио-Чио-Сан», Г. Григоряна «Лоокут и Нюргусун», балета «Камень счастья» на его же музыку, одвоактного балета «Священный Ильмень» на музыку Д. Ф. Салимана-Владимирова, второго акта оперы Бородина «Князь Игорь». Помимо этих произведений, которые будут представлены на суд якутского зрителя впервые, Якутский музыкальный театр покажет постановки из репертуара бывшей музыкальной труппы театра имени П. Ойунского, уже знакомые якутянам.

А. СЕРЕБРЯНИК,
главный дирижер
Якутского государственного музыкального театра.

Созд. Якутским
государственным
театром,
1971 10 окт