



27 апреля этого года отметит свое пятидесятилетие самая северная в стране — орденоносная Якутская Автономная Советская Социалистическая Республика. Якутия — край развитой промышленности, сельского хозяйства, золотой и алмазный цех страны, равноправный член братской семьи народов СССР.

Сегодня статьей солиста Якутского музыкального театра, выпускника аспирантуры музыкально-педагогического института имени Гнесиных Анатолия Соколовского мы начинаем публикацию материалов, посвященных литературе и искусству братского якутского народа.

сал и первую якутскую оперетту «Цапон Севера».

В 1966 году главным дирижером театра стал известный уфимец Б. И. Ратнер. С его именем связаны постановки в театре многих произведений русской, якутской и зарубежной классики.

В эти годы особенно плодотворно сложилась творческая судьба таких, теперь уже известных всей республике певцов, как заслуженный артист ЯАССР А. Таразанов, М. Николаев, несколько позднее А. Сасонов, А. Ильина, А. Каньков, Т. Морканева, Г. Баишев, Н. Христофорова, уфимец

кин плясок из оперы «Князь Игорь», «Вальсургивой ночи» из оперы «Фауст». 1964 год — балет «Чурумчуку» композитора братской Бурятии Ж. Батуева по мотивам сказки народного поэта Якутии Серафима Эллая. 1969 год — «Кюн Куон» В. Каца. В театре выросли замечательные балетные артисты: народная артистка ЯАССР и РСФСР Е. Степанова, заслуженные артисты ЯАССР А. Местников, А. Ефремов, артист А. Попов (ныне балетмейстер театра, осуществивший ряд интересных постановок).

Уже третий сезон музыкального руководство театра осу-

ществляет главный дирижер А. Д. Серабриян, интересные постановки осуществляют А. Д. Серабриян.

Шестой сезон трудится в театре на должности второго дирижера выпускник Московской консерватории В. Бочаров. Под его музыкальным руководством впервые на якутской сцене были показаны многие балетные и оперные премьеры.

Прошлый сезон театр завершил гастрольный поездкой по соседней Магаданской области, где проходили вечера

Самый северный в стране

Якутский государственный музыкальный театр. Рассказу немного об истории развития и становления этого самобытного музыкального коллектива.

Передавая якутская интеллигенция в конце 19 века под влиянием (и при участии) политическими ссыльных пыталась активнее и шире присутствовать в музыкальной жизни далекого северного края. Так возник в Якутии в 90-х годах «Кружок любителей музыки и литературы». В 1915 году кружок поставил оперу «Запорожец за Дунаем».

Большими энтузиастами и организаторами якутского музыкального просветительства были А. В. Скрибин, организовавший любительский хор в 1917 году, Ф. Г. Корнилов — первый якутский композитор, М. Н. Жирков — руководитель уже Государственного национального хора и инструментального ансамбля. Они оформляли музыкальные драматические спектакли.

Большое значение в развитии национального музыкального театра имела постановка эпической драмы олонхо «Туйаарына Куон» П. А. Ойунского в музыкальном оформ-

лении М. Н. Жиркова. Это было в 1938 году. Позднее, перед Великой Отечественной войной была поставлена первая национальная музыкальная драма «Дууруйар Ньоргун Боотур» на музыку М. Н. Жиркова по либретто народного писателя ЯАССР Д. К. Сивцева — Омеллана. С этой постановки можно считать рождение музыкально-вокального коллектива, включавшего в себя еще балет и оркестр.

В 1944 году на базе музыкально-вокального коллектива был создан Якутский музыкальный театр-студия, художественным руководителем которого стал заслуженный деятель искусства РСФСР Марк Жирков, а главным режиссером — народный артист СССР В. В. Местников. В 1947 году театр-студия поставил первую якутскую оперу «Ньоргун Боотур» М. Н. Жиркова и Г. И. Литинского. Их творческое сотрудничество в дальнейшем было плодотворно.

В 1948 году в Якутии был организован Государственный музыкально-драматический театр имени П. А. Ойунского. Часть солистов театр-студии перешла во вновь организо-

ванный театр. Таким образом, эпод одной крышею началась совместная творческая жизнь трех коллективов: драмы, оперы и балета. Это во многом определило последующие творческие успехи музыкальных постановок. Профессиональное общение артистов оперы и балета с интересной яркой труппой драмтеатра не могло не сказаться на росте мастерства мелодичных музыкантов.

В 1956 году коллектив Якутского музыкально-драматического театра пополнился выпускниками якутской оперной студии при Уральской консерватории имени Мусоргского. Среди них — ныне заслуженные артисты РСФСР — сопрано Н. Шепелева и А. Лыткина, mezzo-сопрано М. Попова, бас М. Баскаров, тенор Э. Федоров, В. Посельский. В 1957 году в Москве, на Днях якутского искусства и литературы, была исполнена в обновленной редакции опера «Ньоргун Боотур» и театрализованная оратория «Северная весна» Г. А. Григоряна.

Большим событием в музыкальной жизни Якутии явилась постановка оперы — легенды Г. А. Григоряна «Локхут и Ньоргун». Григорян также напи-

сложил оперу «Цапон Севера». В масштабах Якутии деятельность нашего театра трудно переоценить. Маршруты гастрольных перелетов наших артистов удивительны (до берегов Ледовитого океана) и, мне кажется, творческие заимки. Потому что мы являемся вечною людей, покоряющих нашу суровую природу, в труднейших условиях Крайнего Севера умножающих славу и богатство советского народа.

Успехи якутского музыкального театра — значительная мера заслуг таких деятелей искусства, как народная артистка РСФСР А. И. Егорова, режиссировавшая ряд спектаклей, бессменный концертмейстер балета народный артист ЯАССР С. К. Диевсалада, главный кормейстер Е. О. Гелария.

Якутский национальный балет занимает ведущее положение в творческой жизни нашего коллектива. Вот самая краткая его история. 1947 год — балет «Полевой цветок». 1949 год — балет «Алый парточек». В 1950 — 41 годы балетмейстер В. В. Козлов осуществил постановки «Лебедино озеро», «Балчкисарского фонтана», «Лауренсия», «Половец-

к» и оперы «Князь Игорь», «Вальсургивой ночи» из оперы «Фауст». 1964 год — балет «Чурумчуку» композитора братской Бурятии Ж. Батуева по мотивам сказки народного поэта Якутии Серафима Эллая. 1969 год — «Кюн Куон» В. Каца. В театре выросли замечательные балетные артисты: народная артистка ЯАССР и РСФСР Е. Степанова, заслуженные артисты ЯАССР А. Местников, А. Ефремов, артист А. Попов (ныне балетмейстер театра, осуществивший ряд интересных постановок).

Уже третий сезон музыкального руководство театра осуществляет главный дирижер А. Д. Серабриян, интересные постановки осуществляют А. Д. Серабриян.

Шестой сезон трудится в театре на должности второго дирижера выпускник Московской консерватории В. Бочаров. Под его музыкальным руководством впервые на якутской сцене были показаны многие балетные и оперные премьеры.

Прошлый сезон театр завершил гастрольный поездкой по соседней Магаданской области, где проходили вечера

якутской литературы и искусства.

А. СОКОЛОВСКИЙ, солист Якутского государственного музыкального театра.
НА СНИМКЕ: сцена из оперы Верди «Риголетто». Справа — роли герцога — выпускники 11-й средней школы Уфы, ныне солист Якутского музыкального театра Г. Коробов.

