

Дни литературы и искусства Якутской АССР в Башкирии

МОЛОДОЙ БАЛЕТ ЯКУТИИ

«Скоро у нас в Якутии будет построен театр оперы и балета, и недалек тот день, когда якуты будут танцевать «Лебединое озеро», «Спящую красавицу», «Щелкунчика». Эти слова, как клятву, произнес главный балетмейстер Якутского музыкального театра Сулейман Бурханов.

Сегодня мечты о шедеврах мировой классики... А вчера... Вчера, то есть лет десять назад, были мечты о создании первого национального балета. Для осуществления этих мечтаний, для создания детища якутского балета «Чурумчуку» были приглашены бурятский композитор Ж. Бутуев, народный поэт Якутии С. Элляй, известная постановщица народных танцев М. Я. Жорницкая и балетмейстер К. Карпинская.

Ниже мы публикуем беседу с Сулейманом Бурхановым, которую провел внештатный собкор «Советской Башкирии», заслуженный артист БАССР Ильдус Хабиров.

Корреспондент. К какому году Вы относите рождение якутского национального балета?

С. Бурханов. День и год премьеры трехактного балета «Чурумчуку» — 27 июня 1964 года. Балет поставлен на основе устного якутского фольклора — олонхо (эпос). Решенный средствами классического балета, спектакль взволновал якутских зрителей. Мечта якутов сбылась. В этом спектакле танцевали профессиональные артисты, играл профессиональный оркестр. Достаточно сказать, что «Чурумчуку» прошло около двухсот раз с неизменным успехом.

Корреспондент. Мы гордимся своим национальным башкирским балетом «Журавлиная песня». Этот первый национальный балет выростил не одну плеяду известных танцовщиков...

С. Бурханов. Вопрос ясен. Заслуженная артистка РСФСР и народная артистка ЯАССР

Евдокия Степанова, заслуженные артисты ЯАССР А. Ефремов, М. Местников, лауреаты республиканской премии имени П. А. Ойунского Н. Христофорова, А. Попов, Г. Байшев — вот неполный перечень имен тех, кого воспитал наш балет «Чурумчуку».

Корреспондент. Репертуар — лицо театра. Какие балетные спектакли еще идут на вашей сцене?

С. Бурханов. Начиная с 1964 года, якутская балетная труппа стремительно растет как в репертуарном, так и в творческом отношении. Сейчас репертуар нашего театра насчитывает двенадцать наименований. Среди них балет на музыку П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта», «Голубый Дунай» И. Штрауса, «Ба-

рышня и хулиган» Д. Шостаковича, «Алый платочек» А. Литвинского. Большим событием в жизни театра была постановка классического балета Ш. Адана «Жизель», осуществленная балетмейстером К. Мадемиловой в 1969 году, и балет «Кюн-Куо» — В. Коца. Отличительной стороной якутского балета является его постоянное обращение к истокам народного фольклора, в этом отношении постановка балета «Кюн-Куо» дала положительный результат.

Корреспондент. Несколько слов о якутском зрителе, их интересе к своему музыкальному театру.

С. Бурханов. Якуты любят и понимают балет. Приобретение к классическому танцу у якутов было нетрудным. Они лю-

бят эмоциональные танцы, реалистические сцены. Ведь неспроста возникновение балета связано с любительскими начинаниями энтузиастов. В сороковых годах в Якутске существовало несколько студий, в которых ставились любительские балеты. Учитывая возросший интерес якутского населения к искусству танца, имея самостоятельную базу — хореографическую студию при Якутском музыкальном театре, решили создать профессиональную балетную труппу. Сейчас в нашем коллективе работает сорок артистов. Ждем пополнения из хореографических училищ страны. Нас станет шестьдесят пять — семьдесят. Вот тогда пойдут Чайковский, Прокофьев, Хачатурян...



Е. М. ШАПОШНИКОВ. БОРЬБА, Литография.