

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ЯКУТИЯ

от . . 27 . МАЯ . 1977

г. Якутск

Газета № . .

Сегодня — Международный день театра

ЗА КУЛИСАМИ ПРЕМЬЕРЫ

Фоторепортаж

Придя на представление, зритель видит на сцене артистов и чаще всего оценивает спектакль по тому, как он сыгран исполнителями, не задумываясь над тем, сколько занято в его подготовке людей, которых мы никогда не видим в театре. О некоторых из них идет речь в этой корреспонденции.



С утра приходят в театр уборщицы, костюмеры, парикмахеры, гримеры, бутафоры, раковинщики, машинисты сцены и другие работники, и начинается бурная театральная жизнь.

Весь ее центр находится на первом этаже — это режиссерское управление. Здесь составляются расписания с точностью до одной минуты. Заведующая труппой Н. В. Цой распоряжается репетициями. Артистов хора направляет в хоровой класс, солистов оперы — на сцену — Ю. Н. Степанов с концертмейстером С. М. Мозжухиной будет сейчас репетировать 1 акт оперы «Русалка» Даргомыжского.

А на сцене — артисты балета. Дирижер Н. И. Кисленко и главный балетмейстер А. А. Попов ведут репетицию балета Д. Шостаковича «Балетная история». Артисты балета репетируют новую арию.

В соседней комнате парикмахеры колдуют над париками из «Золушки» С. Прокофьева. А в костюмерном цехе готовят балетные костюмы.

Из театрального «кармана» — закулисного помещения — можно наблюдать, как вращается сцена, как подвижные штанкеты после спектакля поднимают все декорации высоко вверх. Рабочие под руководством старшего машиниста сцены А. А. Габышева делают перестановку.

В трюме, под сценой, находится электротех. Художник по свету Н. А. Чижов держит постоянную связь со своими помощниками из боковых лож, где размещены прожекторы.

Все участки театра радиофицированы, с пульта помощники режиссера через радиотех, где управляется с аппаратурой мастер своего дела Е. Г. Смирнов, можно связаться со всеми грим-уборными, цехами.

В деле каждый уголок здания. Тем более, что в нем параллельно работают два театра — музыкальный и Русский драматический.

Трудностей у коллектива немало. Но как бы там ни было, вечером зрители удобно разместятся в креслах, в затемненный, притихший зал вырвутся первые звуки увертюры... Раскрывается занавес — представление начинается!

В. АММОСОВ.

НА СНИМКАХ: слева внизу — в театральной парикмахерской мастер по гриму Е. Саминков примеряет парик артисту А. Сафронову; сверху — заслуженная артистка ЯАССР Н. Христофорова готовится к выходу; сцена из «Шопенианы».

Фото Л. Андрианова
и В. Яковлева.

