

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ЯКУТИЯ

- 3 июля 1980

г. Якутск

Плодотворный дебют

ХОРОШИЙ ПОДАРОК под занавес театрального сезона предпосне якутянам оперный хор Якутского музыкального театра (художественный руководитель и дирижер — заслуженный деятель искусств ЯАССР В. Птицина, концертмейстер Н. Семеняга).

Впервые он выступил в качестве хоровой капеллы с самостоятельной концертной программой из двух отделений — очень разнообразной, насыщенной и интересной по содержанию, не повторяющей оперного репертуара. Ее составили хоровые сочинения композиторов разных эпох — музыка Ренессанса XVI в., русская хоровая классика XIX в., современные западные и советские произведения, обработки якутских народных песен.

В первом отделении прозвучали 14 хоровых миниатюр, которые подобраны и скомпонованы с большим вкусом и исполнены с оглячивым чувством стиля и эпохи. Жанр миниатюр сложен, нередко он оказывается более трудным, нежели явное масштабное произведение. Концентрированность музыкальных образов, лаконичность высказывания, филигранно отделанная форма, тонкость нюансировки требуют серьезной профессиональной подготовки. И, надо сказать, что хор с честью справился с этими задачами.

Строго и возвышенно прозвучал «Мотет» Жоскена Депре, выдающегося нидерландского композитора эпохи Ренессанса, в котором проявился высокий художественный смысл, законченность и цельность формы, глубоко человеческое содержание. Более трагично, тонко был исполнен романс С. Рахманинова «Сон», в переложении для хора В. Птицины. Восторженный отклик вызвало у слушателей малозвестное сочинение Ц. Кюн «Неразгаданный сон» — произведение небольшое по форме, но значительное по содержанию. Оно являлось своеобразным мостиком ко второму отделению.

Творчество советского композитора Г. Свиридова представлено хором «Повстречаясь сын с отцом», рассказывающем о событиях времен гражданской войны. В интерпретации В. Птицины это произведение предпосне в несколько ином плане, чем ранее принято. Активность, приподнятость характеров переводит акцент с семейной драмы на героику событий тех дней.

Музыкальная ЖИЗНЬ

Скорбно и трагично прозвучал хор «Ариозо матери» А. Новикова из кантаты «Нам нужен мир», ярко, гротескно — шуточный хор из кантаты «Кармина Бурана» современного немецкого композитора Карла Орфа.

Привлекли внимание четыре якутские народные песни в обработке В. Птицины: «Лето», «Весной в поле», «Тирическая», «С тобой».

Не нарушая характерных особенностей национальных песен, автору удалось показать их по-новому, богаче, интереснее. Можно сказать, что это вполне законченные хоровые миниатюры, выходящие за рамки простых обработок.

Хотелось бы пожелать В. Птицину, большому мастеру хорового искусства, расширить свое творчество в этой области, ведь репертуар из якутских хоровых произведений для профессиональных и самодеятельных коллективов крайне беден. Думается, что местным композиторам тоже можно пожелать плодотворного поиска в этой области.

Во втором отделении концерта была исполнена кантата С. Гансена на поэтический текст А. Толстого «Иоанн Да-

маскин», посвященная памяти Н. Рубинштейна, основателя Московской консерватории, своеобразный «Русский реквием», произведение, полное глубоких философских раздумий, искренней взволнованности и сердечности. Немногие хоры нашей страны включают его в свой репертуар из-за особой сложности. Каждая из 3-х частей кантаты несет свою эмоциональную нагрузку. Произведение написано сложным полифоническим языком, идея воплощена в обобщения, это — роковая неизбежность смерти и образ надежды. Оно требует тонкой кропотливой работы, выдержки и эмоционального подъема. Исполнение этой кантаты свидетельствует о заметном профессиональном росте хорового коллектива театра. А горячий прием кантаты слушателями, заполнившими зал Якутского драмтеатра, говорит о том, что произведения таких масштабов вызывают у любителей хорового пения большой интерес.

В заключение концерта по желанию зрителей были исполнены два хора А. Бородина из оперы «Князь Игорь».

Концерт, который, ко всему прочему, очень удачно вел заслуженная артистка ЯАССР К. Адамова и учащаяся музыкального педагогического института им. Гнесиных Г. Александрова, запомнится надолго. Хочется пожелать, чтобы работа хора в плане исполнительства была бы продолжена в будущем и поддерживалась руководством театра. Такие концерты очень нужны, ведь в процессе приобщения масс к сокровищам музыкального искусства первостепенная роль принадлежит хоровому искусству.

С. ИВАНОВА,
А. ЛЕБЕДИНА,
Е. НОВГОРОВОДА,
А. ТУЛАСЫНОВА,
преподаватели Якутского
музыкального училища.