

Наши
гости

И ВНОВЬ—магаданская оперетта

ПОЖАЛУЙ, уже можно говорить еще об одной традиции культурных связей двух соревнующихся между собой областей — Якутской автономной республики и Магаданской области. Второй год Якутск и Магадан обмениваются гастроллями своих театральных коллективов. В прошлом якутяне принимали у себя магаданскую оперетту, а магаданцы — Русский драматический театр. Ныне они с нетерпением ждут Якутский музыкальный театр, а оперетта готовится к поездке в столицу северной республики.

У вторичного выступления есть и свои плюсы, и свои минусы. В плюсах то, что знакомство зрителя и актеров уже состоялось, мы имеем представление друг о друге. Ну, а в минусах, вернее, в сложностях — большая ответственность, которую накладывают на нас, магаданцев, взыскательные ожидания публики.

Почти полвека существует театр в нашем крае. Семь миллионов зрителей, тридцать тысяч спектаклей, более полутысячи постановок — такова его творческая биография в цифрах. Коллектив дорожит сложившимися добрыми традициями, стремится к глубокому пониманию сути явлений современной жизни, их осмыслению и воплощению в сценических образах, ищет новые формы общения со зрителем. Это шефские спектакли и концерты, выезды на ударные стройки Дальнего Востока, творческие отчеты в производственных коллективах.

Прошедший год для труппы был наполнен большой содержательной работой, о результатах которой судить зрителю. В минувшем сезоне осуществлены постановки трех новых спектаклей: «Нищий студент» Карла Миллера, диско-мюзикл «Приз «Виктория» Раймонда Паулса, детский спектакль «Похищение сокровищ» Игоря Ипатова.

Серьезным творческим экзаменом стала работа над опереттой Карла Миллера «Нищий студент». Написанная более ста лет назад, она всегда вызывала восхищение зрителей и почтительное отношение постановщиков слишком сложной, нетрадиционной структурой, которую скорее следует отнести к опере, нежели к оперетте по обилию полифонических ансамблей, развернутых дуэтов, прекрасной музыкальной драматургии. Не случайно «Нищий студент» и «Летучая мышь» Штрауса являются вершинами жанра, теми точками, критериями, с которых ведет отсчет оперетта.

Постановку осуществил заслуженный деятель искусств Казахской ССР Борис Рябкий в сотрудничестве с дирижером Леонидом Муллаевым, хореогра-

фом Ларисой Шаульской и художником Сергеем Болле.

Диско-мюзикл «Приз «Виктория» — не совсем обычное представление. Наш забавный детектив не относится к традиционным спектаклям в жанре оперетты. Это — эксперимент. Мы попытались раздвинуть рамки жанра, пополнить наш репертуар новым произведением ведущего советского композитора. Это спектакль о молодежи и для молодежи. Современная музыка, ритмические танцевальные зонги, мы надеемся, помогут молодому зрителю познакомиться с возможностями театра музыкальной комедии. Работу над диско-мюзиклом возглавлял режиссер-балетмейстер Юрий Емельянов.

Для самых маленьких зрителей — музыкальная сказка бразильской писательницы Клары Марии Машаду на музыку Игоря Ипатова. По мнению зрителей, этот спектакль нужно смотреть всей семьей, удовольствие получают и папы, и мамы, и дети. Чудесное оформление, очаровательная музыка, увлеченная игра актеров, думаем, понравятся и якутянам.

Вот коротко о новых работах. Кроме того, мы ведем гастрольные спектакли, показанные в прошлый приезд: «Цыганский барон», «Летучая мышь» Иоганна Штрауса, «Баядера» и «Сильва» Имре Кальмана, «Моя жена — луны» Юрия Рыбчинского, «Хрустальный башмачок» Александра Спадавеккиа.

Якутяне вновь встретятся с народным артистом РСФСР Виктором Розановым, заслуженными артистами РСФСР Аллой Девятниковой, Ольгой Седельской, Владиславом Хмелевым, с дебютантами нынешнего сезона в Магадане — заслуженной артисткой РСФСР Екатериной Мельниковой и артистом Игорем Безугловым.

По-прежнему успешно трудятся в труппе главный дирижер Владилен Щапков и дирижер Леонид Муллаев, солисты Владимир Барляев, Вил Бурцев, Татьяна Александрович, Алла Тараненко, Николай Бекасов, Теодор Русабров и другие.

Есть новые имена в балете — Марина Кусенкова, Любовь Мокина, Сергей Лезов. Молодые танцовщицы имеют хорошую профессиональную подготовку,



большим опытом сценической работы. Рядом со «старожилыми» магаданского балета Геннадием Перцевым, Павлом Годзиковским и другими молодежь успешно входит в основной репертуар.

И еще одна новость в нашем театре. В минувшем сезоне назначен главным режиссером Анатолий Казинер. Вот такие перемены произошли в магаданской оперетте за прошедший год.

Мы вновь с нетерпением ждем встречи с якутскими зрителями — волнуемся, тщательно готовимся, надеемся, что наши спектакли доставят вам радостные минуты.

В. ТИХМЕНЕВА,
помощник главного режиссера
по литературной части.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Нищий студент».

Фото А. Сандера.