

Вырезка из газеты
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ЯКУТИЯ

21 СЕН 1965

г. Якутск

ТЕАТР ПРОДОЛЖИТЬ ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

Открытие театрального сезона — событие всегда радостное и волнующее для творческого коллектива и вместе с тем очень ответственное. Что нового, интересного предложит он зрителям, какие художественные задачи будет решать, сможет ли силой искусства зажечь людей «на работу славу», на дела хорошие?»

О планах нынешнего сезона в Якутском государственном музыкальном театре нашему корреспонденту Н. КИИ рассказывают главный дирижер А. П. КОПТЯЕВ, главный режиссер Е. С. КУРОХТИН и главный балетмейстер А. А. ПОПОВ.

Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, народного артиста РСФСР В. А. Федотова и главного режиссера Академического Малого театра оперы и балета, лауреата Государственной премии С. Л. Гаудасинского.

— Что касается балета, то у нас тоже есть свои проблемы и, в первую очередь, кадровые, — говорит главный балетмейстер А. А. Попов. — Необходимо укрепить труппу танцовщиками. Один выпускник Ново-Якутского хореографического училища уже прибыл. Ждем еще пополнения в ближайшее время.

На афише этого сезона — балеты «Золушка» С. Прокофьева, «Щелкунчик» и «Ромео и Джульетта» П. Чайковского, «Пахита» и «Баядерка» Л. Минкуса, «Собор Парижской Богоматери» Ц. Пуни, «Сотворение мира» А. Петрова, «Подвиг» Г. Комракова, «Камень счастья» Г. Григоряна, «Чурумчуку» Ж. Батуева. Будем восстанавливать «Жизель» А. Адана — спектакль, который очень любят наши зрители. Кроме того, намечена постановка «Кармен-сюиты» Бизе — Шедрина и хореографических номеров для вечеров балета.

Думаю, что прилив новых сил в театр позволит сделать наш совместный творческий поиск более плодотворным.

приятно. Есть на кого опереться и среди старшего поколения солистов. Большие возможности у народной артистки РСФСР, заслуженной артистки ЯАССР А. Ильиной, не до конца раскрыт талант заслуженного артиста РСФСР И. Степанова. При серьезной, вдумчивой работе могут показать свои дарования и другие солисты.

Большое наше место — оркестр, который еще предстоит доукомплектовывать. Есть, правда, некоторые спонги — струнная группа пополняется пятью музыкантами.

В целом укрепление оперной труппы и оркестра, думаем, позволит нам брать в репертуар более сложные спектакли. Хотя по-прежнему остается проблема хора, вернее, его мужской группы. Это, безусловно, тормозит творческий процесс. Сказывается на качестве работы и отсутствие профессионального художника по свету, хорошей осветительной аппаратуры.

— Мне представляется важным поставить такой спектакль, который всколыхнет и самих артистов, и зрителей, заставит по-новому взглянуть на театр.

Хотя и в прошлые годы у него было немало интересных работ, — вступает в разговор Е. С. Курохтин. — Этот сезон в Музыкальном театре для меня — первый самостоятельный сезон, впрочем, как и для выпускницы Ленинградского института театра, музыки и кинематографии нашего главного художника Лены Гоголевой. Я учился в Ленинградской государственной консерватории и мне довелось видеть ее дипломный спектакль «Нюрнунг Боотур» с очень современным решением сценографии. Возможность работать с молодым, интересно мыслящим художником и поступившее приглашение из Якутска привели меня сюда. Андрей Петрович Коптяев — год в театре после Ленинградской государственной консерватории, а нам еще предстоит вживаться. Но в целом у всех нас — начало творческого пути — пора ответственная и во многом определяющая будущее. Хочется достойно представить ленинградскую школу, имеющую замечательные художественные традиции.

— И оправдать доверие педагогов, — добавляет А. П. Коптяев, — дирижера



— Одна из первостепенных наших задач — сделать репертуарную афишу насыщенной и по-настоящему интересной. Поэтому сняты некоторые устаревшие спектакли, утраченные черты привлекательности, — говорит А. П. Коптяев. — Из прежних остаются «Пиковая дама» и «Иоланта» П. Чайковского, «Чю-Чю-Сан» Д. Пуччини. Хотим возобновить оперы «Лоокуут и Нюргун-сун» Г. Григоряна и «Князь Игорь» А. Бородина.

В планах у нас постановка «Севильского цирюльничка» Д. Россини — искрометного, веселого спектакля, оперы для детей «Красная шапочка» М. Раухвергера. Обязательно появится на афише опера советского композитора.

Качественное улучшение репертуара, поддержание его на должном уровне во многом зависит от состава творческих сил. В этом году к нам прибыло пополнение — возвратившиеся с учебы выпускники Уфимского государственного института искусств Б. Алексеев, П. Неустроев, В. Павлов и окончившая Уральскую государственную консерваторию А. Борисова. Молодежь полна энтузиазма, и это