

ЯРКИЙ СЛЕД

Деятельность ленинградского балетмейстера и педагога Н. А. Карягина, работавшего в нашем театре в годы войны, оставила яркий след.

По воспоминаниям его воспитанника, одного из старейших артистов балета Якутии Н. Христофорова, Карягин «зажег искру профессионального якутского балета».

В поисках национальных кадров балета Карягин много ездил по районам республики. Вместе с композитором М. Жирковым он участвовал

в научных экспедициях по изучению танцевального фольклора и традиционных игр народов Якутии. В музыкальной драме «Нюргун Боотур» балетмейстер впервые ввел в лексику якутского танца движения спортивных народных игр.

Пожалуй, балету якутского театра более всех везло именно на ленинградцев. Волею судьбы во время войны оказалась в Якутске Н. Д. Сильванович. Она была единственной профессиональной классической

балериной в балетной труппе того времени. Сильванович с увлечением обучала также детей на хореографическом отделении музыкальной школы. Благодаря ее инициативе педагога была переведена с отделения фортепиано на хореографическое Дяна Степанова, будущая звезда якутского балета.

Ленинградцы несли в отдаленный северный край не только профессиональное искусство, но и свет высокой человеческой культуры, были подлинными интернационалистами-энтузиастами.

Одним из проявлений творческих контактов с Ленинградом сегодня являются частые гастроли ленинградских мастеров искусств. В дни празднования юбилея Октября Якутский музыкальный театр покажет зрителям балет «Симфония бессмертия» на музыку Б. Тищенко в хореографии выдающегося ленинградского балетмейстера Л. Якобсона.

Л. ГАБЫШЕВА,
заведующая литературной
частью Якутского музыкального театра.