

17-й СЕЗОН Якутского музыкального театра открылся оперой Н. А. Римского-Корсакова «Майская ночь» по одноименной повести Н. В. Гоголя. После его просмотра состоялся требовательный, взыскательный разговор по проблемам развития музыкального театра, в котором активное участие приняли зрители. Конференция заострила давно поставленные вопросы, но до сих пор не решенные вопросы. Речь шла о кадрах музыкантов, творческих руководителей — режиссеров, дирижеров, о формировании индивидуального лица репертуара с расчетом на национальные оперы, балеты, о необходимости более творческого контакта с композиторами.

К 70-летию Великого Октября театр должен был поставить не только специально подготовленное произведение, но целую серию спектаклей, концертов, которые вылились бы в творческий отчет оперной и балетной трупп. Повторение же премьеры оперы «Майская ночь», перешедшей из прошлого театрального сезона, вызвало недоумение и ощущение формализма в подходе администрации театра к открытию юбилейного сезона. Поэтому не случайно на зрительской конференции был задан вопрос: «Почему именно «Майской ночью» был открыт юбилейный сезон и почему специально для юбилея не прозвучало новое сочинение?»

Что же касается самой постановки «Майской ночи» на сцене Якутского музыкального театра, нужно отметить прежде всего ее роль в интернациональном воспитании зрителей. Постановщики спектакля (режиссер В. Жильцов, дирижер

ТЕАТР

Поменьше фальшивых нот

Н. Кисленко, художники Т. Бердоносова, Л. Гоголева) постарались сделать все возможное для раскрытия характеров, национальных особенностей, колорита народной украинской жизни.

Несомненной удачей оперы являются глубоко продуманные образы лирических персонажей: Левко (С. Окощеников), Паночка (А. Борисова), комических персонажей: Головы (И. Степанов), Свояченицы (А. Ильина), Писаря (А. Самсонов), Винокура (А. Таразнов), Каленика (С. Перов). Высокое вокальное мастерство артистов в сочетании с великолепной актерской игрой — это в результате постоянного совершенствования профессионального мастерства каждого исполнителя в отдельности, режиссерской работы В. Жильцова, который в сложных условиях сумел проявить свой творческий потенциал.

Постановка танцев отличалась глубоким проникновением в танцевальный фольклор украинцев (балетмейстеры М. Мекордянова, М. Сайдыкулова). Хоры (хормейстер В. Птичин) в целом прозвучали на должном уровне, хотя в начале первого акта вступали в

разнобой с танцорами, нарушая общий ритм движения спектакля. Звучание оркестра страдало от его неуклопкованности во всех группах, тем более, что речь идет о сочинении всемирно признанного мастера оркестровки, каким является Н. А. Римский-Корсаков. В отличие от ярких костюмов, декорация спектакля выглядела мрачными и серыми. Кроме того, они были как бы отделились от ярких костюмов, декорация спектакля выглядела мрачными и серыми. Кроме того, они были как бы отделились от ярких костюмов, декорация спектакля выглядела мрачными и серыми.

Оставляет тревожное чувство одностороннее развитие оперных и балетных трупп, выраженное главным образом в актерских успехах отдельных представителей коллектива, его ведущих артистов. А общий уровень остальных компонентов одного «симфонического» организма, каким является музыкальный театр, вот уже на протяжении десятилетий все тот же. Самым уязвимым местом в театре хронически остается оркестр. Его укомплектованием нужно заняться безотлагательно, а не переносить решение этого вопроса из сезона в сезон, ставя в то же время труднейшие произведения мировой классики — «Пиковая дама» П. Чайковского, «Князь Игорь»

А. Бородин, «Кармен» Ж. Бизе. Ведь не секрет, что симфонический оркестр — основа опер и балетов, от него зависит общий профессиональный уровень музыкального театра. И пока оркестр по-настоящему не встанет на ноги — не может быть и речи о каком-то коренном переломе в работе коллектива. Не решая этот вопрос, Министерство культуры ЯАССР ставит театр перед объективной трудностью.

Второй важной проблемой, на мой взгляд, остается подбор репертуара. Наряду с постановкой таких замеченных на этот год классических и современных произведений, как оперы «Алеко» С. Рахманинова, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Доротея» Т. Хренникова, балеты «Сотворение мира» А. Петрова, «Жизель» А. Адана, «Франческа да Римини» П. Чайковского, в репертуар театра необходимо включить и этапные произведения в развитии якутской музыки. Это оперы «Нюрнберг» М. Жиркова и Г. Литвинского, «Локут и Ньюргус» Г. Григоряна, балеты «Полевые цветы» М. Жиркова и Г. Литвинского, «Камень счастья» Г. Григоряна, «Абакан» Н. Пейко, вошедшие в

сокровищницу якутской советской музыки как классические произведения. Мало того, национальный репертуар из года в год должен расширяться, обновляться вновь создаваемыми операми и балетами, раскрывающими не только жизнь якутского народа, но и других народов, проживающих на территории Якутии. Сюжетной основой таких произведений может служить жизнь легендарных героев гражданской и Отечественной войны, наших современников — тружеников многонациональной Якутии.

Конечно, освоение такого репертуара требует немалых усилий, глубокого проникновения в проблему. И здесь на помощь могут прийти коллеги — режиссеры Якутского драматического театра. Частая смена творческих руководителей, по видимому, является основной причиной того, что в музыкальном театре не ведется целенаправленная, систематическая работа по привлечению в репертуар национальных спектаклей.

Высокий профессиональный уровень не только ведущих артистов, но и оркестра, хора, балета, преемственность творческих достижений, интернациональный по содержанию и разнообразный репертуар — вот те условия, от которых зависит сегодня дальнейшее развитие Якутского музыкального театра как театра профессионального, сильного, имеющего индивидуальное творческое лицо, способного в полной мере оправдывать свое главное назначение — эстетически и духовно воспитывать зрителей.

Г. АЛЕКСЕЕВА,
музыковед, член Союза
композиторов СССР.